

我眼中的巴彦淖尔

□ 都 兰

巴彦淖尔，蒙古语意为“富饶的湖泊”，是敕勒川文化研究地域之一。巴彦淖尔市位于内蒙古西部、黄河“几”字弯顶端，地域总面积6.51万平方公里。北与蒙古国接壤，有边境线369公里，是祖国北疆安全稳定屏障的重要组成部分。

巴彦淖尔有阴山岩刻、秦汉长城、鸡鹿塞等历史遗迹，有蒙恬屯田，卫青、霍去病抗击匈奴，花木兰征战御敌，五原誓师等故事传颂至今。一首《鸿雁》从乌拉特唱响，传到大江南北，昭君出塞胡汉和亲途经此地，团结和谐的凯歌响彻千年。时值今日，这里成为国家重要的粮油生产基地，全国最大的有机原奶、葵花籽、脱水菜生产基地。是全国地级市中唯一四季均衡出栏的肉羊养殖加工基地，培育的“巴美肉

羊”是全国第一个拥有自主知识产权的肉羊品种。农畜产品出口连续14年居自治区首位，远销六大洲102个国家和地区。

在历史的长河中，巴彦淖尔还有无数值得弘扬与传颂的故事与文化，本会会员经过多年的研究，将其汇聚收入《敕勒川文化丛书》并已出版。这一期对阴山岩画、古城遗址以及引黄灌区做个简要介绍。

阴山岩画

巴彦淖尔地区历史悠久、文化底蕴深厚，传承了黄河文化、农耕文化以及草原文化。早在原始社会，巴彦淖尔市境内阴山以北地区就有人类居住，使用的石器多为刮削器，过着以狩猎为主的生活。最早的阴山岩画，是旧石器时代晚期至青铜器时代中期，原始氏族部落生活的写照，同时这一时期也是岩画创作最鼎盛的时期，数量多、分布广。巴彦淖尔市的乌拉特前旗、中旗、后旗及磴口县境内，发现156个岩刻分布群，东西横亘350公里，南北绵延80-120公里，其中19处密集分布区，有岩刻5万余幅，被誉为“千里画廊”，这里的岩画



阴山岩画