

提升文化服务能力 释放敕勒川文化魅力

□ 本 会

中华文明是世界上唯一没有中断的文明，源远流长，博大精深，这是流淌在每一个中国人血脉里的文化自信、文化认同。回望波澜壮阔的历史，立足日新月异的现在，文物保护、文化传承、文化利用是让这份自信凿凿有据，让这份认同持续深化，让中华民族迈向光明宏大的未来的重要途径。全面深入了解中华文明的历史，我们唯有加强文物保

护与利用，才能更有效地推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，进而坚定文化自信、实现文化自强，推进中国特色社会主义文化强国建设，建设中华民族现代文明。

博物馆是征集、典藏、陈列和研究代表自然和人类文化遗产的实物的场所，为公众提供知识、教育和欣赏文化的社会公共机构。多年来，敕勒川博物



(上接65页)

《云中书场》获名栏目奖。

评书的重镇一直在京津与东北，四川与湖北也有成名的方言评书家。而采用西北方言讲评书的人却很少。托县县委宣传部与托县融媒体中心广播电台为适应新时期舆论宣传的需要，大胆起用当地评书艺人焦阳开展托县方言评书的创作演播工作，开创西北方言评书的先河。凡创新必在怀疑声中勇往直前而开花结果，托县方言评书的成长也不例外，在起步阶段也出现不少置疑的声音。但当地政府及有关部门各级领导的支持鼓励坚定了创作团队探索的信心，多数群众的认可与喜爱为创新鼓足了干

劲，丰厚的古中云历史文化积淀更为创作提供了沃土。经过六年多艰辛实践，托县方言评书从无到有、从小众变大众，一路坚持走来，一举开创了中国西北方言评书的先河。如今正以蔚然成风之势，迅速向周边及更远的区域传播。

“托县人托县话讲托县事”是托县方言评书的整体艺术特色。方言是地方文化的标制与载体之一，是最接地气的母语。焦阳以方言讲当地故事，使评书这门曲艺再添新品，同时也为文化传承走进广大百姓走出新路径。(王耀胜)

(焦阳：内蒙古敕勒川文化研究会会员。本文作者系托县文联作家协会会员)