

灯》《十对花》及《挂红灯》《拜大年》选段、民歌表演唱《庆丰收》等节目为丰富大院文化生活奉献了优质节目和服务。

萨拉齐综合文化站2019年被内蒙古自治区文化和旅游厅评为一级文化站。深受当地居民喜爱的二人台传统戏《跳粉墙》《挂红灯》常演常新。土默特右旗乌兰牧骑二人台艺术团的保留节目牌子曲《西江月》、传统小戏《走西口》、坐腔《三国题》又有拓展和鼎新。

二人台的传统剧目分文武戏，如展现唱腔、表现人物故事情节的“硬码戏”《走西口》《探病》等，如展现基本功身段，载歌载舞的“带鞭戏”《挂红灯》《打金钱》等。专业剧团区别于民间剧团的很大一部分因素就体现在基本功上，所以二人台在发展变迁过程中已潜移默化地融入同舞蹈、杂技相关的技巧。

打坐腔，就是不化妆没有角色扮相，乐队和演唱者在家里自娱自乐或去别人家中演出。土默特右旗乌兰牧骑演出《三国题》时，特意将乐队放前进行打坐腔的表演。而在旺旺艺术学校和土默特右旗职业学校展演中，《双山梁》和《拉骆驼》则属于民歌——漫瀚调对唱。因为打坐腔要体现乐队，而这两个地方在表演时，乐队始终属于从属



学生开展社区演出活动

地位，在后排演奏。白银厂汗文化大院《庆丰收》的表演唱，演出者舞台妆容浓重，且具有道白和表演效果，如骑着小青马割莜麦等等。因此，在区分三者时，要着重注意以下几点：乐队和演唱地位是同等，还是属于从属地位；演唱者是否化妆（并非是淡妆，而是角色妆容）；演唱过程中是否有道白表演等因素。过往的二人台唱腔是原生态唱法，很多二人台老艺人演唱水平较年轻时大幅下降，而当下的二人台将现代声乐融入唱腔，可以适当弥补高龄唱匠的声音不足。

二人台艺术的普及、传承、传播，需坚持乡村文化空间布局，兼及城镇社区特色，将坐腔文化和大院文化结合起来，促进坐腔文化的“传帮带”、大院文化的“精新活”，擘画新的民间文化景观。

（作者系内蒙古敕勒川文化研究会副会长）