

击乐演奏员（包含鼓板、挠拔、锣、手锣）各1名。《走西口》创作于咸丰五年，描写了山西遭年限，太春外出借粮失败，决定与伙伴相约走西口谋生，新婚夫妇被迫即将分离，当太春将决定告知玉莲时，整个故事进入高潮，深刻描写了二人的难舍难离。9名男生7名女生，饰演太春和玉莲（其中一名男生反串饰演玉莲），节目将35分钟版本的《走西口》压缩为15分钟。《双山梁》由一男一女进行漫瀚调对唱，在内蒙古西部地区流传广泛，尤其是准格尔旗一带，在那里，圪梁梁、圪洼洼成了年轻人谈情说爱的港湾，该曲描绘了男女之间从相识到相知相恋的甜蜜的爱情故事及年轻男女对美好未来的憧憬与期盼。《挂红灯》则采用提前录制好的伴奏，由5名男生饰演丑角，5名女生饰演旦角进行展演，展示了扎实过硬的舞蹈、身段等基本功，道具有扇子、灯笼、彩绸等。

土默特右旗职业学校于2014年开设二人台班，隶属于艺术类专业，没有单独设立院系，课程有乐理、声乐、身段、台词、表演、二人台历史等课程，在读学生十余名。他们表演了二人台剧目《十对花》、唢呐合奏《喜洋洋》和漫瀚调男女对唱《拉骆驼》。《十对花》由6名女生（旦角）进行演出，其中3人为老太角色，3名为年轻女性角色，老太前期的快板（呱嘴）为即兴，只要



旺旺艺术学校的学生正在学习牌子曲演奏

吻合后边主题即可带入《十对花》。二人台伴奏乐队中通常没有唢呐，该校根据本校教学特色适当加入了两支唢呐。

《喜洋洋》则是器乐唢呐和笙的合奏作品。《拉骆驼》坐腔表演由一男一女进行漫瀚调对唱，内容也是歌唱爱情。

民间文艺学者刘新和认为，应培养出适应现代教育模式与市场需求的新型二人台表演人才，并关注三个方面：将人才培养纳入“国家层面”、体制机制创新与教学方法革新。

## 二、社区服务接地气

土默特左旗白银厂汗文化大院于2020年被授予中国二人台教育基地实训基地。这里的演出人员多为退休人员或当地二人台爱好者。政府提供场所，业余班社定期排练演出，自主提供电子琴、扬琴、四胡、枚、梆子、响铃、打击乐（包含鼓板、挠拔、锣、手锣）等乐器。他们表演的二人台传统小戏《顶