

## 艺校培养+社区服务 让二人台绽放光芒

□ 杨存旺

二人台生于民间，长于民间，传承与发展还在民间，做为中华文化的瑰宝，为了让“非物质文化遗产”传承下去，使其成为融入中华民族血液的文化元素，杨存旺不断探索与创新。他创办学校，开展文化宣传，通过教育普及、保护传承等方式，以执棒者的精神将二人台艺术在接力赛道上代代传承下去，使这门艺术拥有不断创新发展、传播交流的根基。

内蒙古二人台是在走西口文化背景下形成的地方小戏，结合了草原文化与农耕文化，传唱于阴山南北、黄河两岸、长城内外。在内蒙古中西部地区、山西、河北北部流传广泛。笔者有幸参与了由中国民间文学大系出版工程领导小组办公室、中国民间文艺家协会和内蒙古民间文艺家协会主办的“陕北民歌”和内蒙古西部“二人台”民间传习状况（内蒙古段）的调研活动。此次调研活动大致可以分为三个方面：二人台在学校的教育传承现状、社区居民间的流传情况和专业团队的发展现状。根据调研活动梳理了二人台坐腔、民歌与对唱和表演唱的区别与联系，对今后的创新与发展做些许思考。

### 一、人才培养靠教育

呼和浩特市旺旺艺术学校是位于

土默特左旗一所专门进行二人台教育的职业技术中学。该校于2003年建校，现有教师十余名，在校学生70余名，校长杨存旺。学校设置了三个年级，有唱腔和器乐两个班，并设置了唱腔、教调、民调、舞蹈、礼仪、主持、声乐、乐理以及扇子、手绢、软硬鞭等基本科目。2015年中国民协在此设立“中国二人台教育基地”，2016年被呼和浩特市非物质文化遗产保护中心授予非物质文化遗产二人台项目土默特左旗传习基地。教学目标就是培养二人台专业演员，历届毕业生考入各地乌兰牧骑和歌舞剧团。由高年级唱腔班和器乐班进行的汇报表演中，有牌子曲《大万年欢》，经典作品《走西口》《双山梁》《挂红灯》及合唱《亲亲的二人台》。伴奏乐队共6名扬琴演奏员，4名竹笛演奏员，3名四胡演奏员，笙演奏员、梆子演奏员、打