

诗苦。《戏赠杜甫》这首诗，是朋友间的游戏文字，可能没什么文学价值，但朋友之间会心一笑，目的也就达到了。

## 二、顺口溜与串话。

串话又叫串串话、葡萄话、顺口溜、烂席片，是流行于内蒙古西部地区的一种民间艺术。

巴盟话中也有一些独具特色的民间俗语，人称“串串话”。“串串话”类似谚语、顺口溜，一般以对句形式出现，多为对偶、排比句。节奏感强，句式整齐，韵脚鲜明。“串串话”的内容贴近劳动人民生活，大多是人们就地取材随口编纂，在巴彦淖尔乃至内蒙古西部区广泛流传，生动活泼，趣味十足。顺口溜讲究押韵，节奏对称，简捷明快。句子可长可短，由两句或两句以上的分句组成，或字数整齐，或字数长短不齐，纯用口语，念起来很顺口。

串话内容丰富，率真通俗，诙谐幽默，合辙上口，具有浓郁的地方色彩和乡土气息，极受人民群众欢迎。正是有这样的特点，河套方言串话被广泛应用于群众性的表演活动，包括高跷、秧歌等社火中，当然也被西路河套二人台所吸收，成为西路河套二人台艺术的重要构成元素，西路河套二人台的许多道白，都是用串话编成的。如，感情深，一口闷，感情浅，舔一舔；崩颅头，缝缝眼，你妈看你不黑眼；白天闲游走四

方，黑夜熬油补裤裆。

许多串串话中蕴含了深刻的道理，如“不听老人言，吃亏在眼前”强调经验的重要性，“东西是掏钱买的，不是刮风速的”提倡生活节俭、珍惜金钱。巴盟串串话虽然形式简单、内容俚俗，其中的道理却闪耀着思想的光辉。

串话有的古老，有的在当代流传，随时过境迁有的已经消失，但不论如何，都极具有时代性特征。它们的共性点是反映传统的或现实的民心民意，有着鲜明群众特性。如：丑是家中宝，可惜惹烦恼；打人不打脸，骂人不揭短；二八小小过大年，又吃好的又挣钱；二亩地一条牛，老婆娃娃热炕头。

敕勒川文化是草原文化与农耕文化融合的文化。多民族在生产与生活中形成了独特的文化气质，这些地域性特色文化通过最浅显、最直接的语言表现出来。短短的一两句话，既顺口押韵，又通俗易懂，其中不乏精彩的总结、丰厚的经验和深刻的道理。所以，谚语、串话、顺口溜并不是农民随口一句能流传下来的，而是经过数千年传承、融汇与发展总结而成的真理。这些串话、顺口溜不仅是河套文化的瑰宝，还是敕勒川文化民族团结特征的体现，还是中华民族传统文化形成源流的表现之一。

（作者系内蒙古敕勒川文化研究会会员，五原县宣传部工作人员）