

民群众的喜爱。在普通老百姓的心目中，它可是真正的“阳春白雪”。

顺口溜具有两大功能：交际与交往的表达功能及情感表达功能。特别是在河套地区有着广阔的市场空间，百姓胸臆的褒贬，可通过顺口溜传播出去。顺口溜可以看作是河套地区社会各阶层中生动的概括、写照与缩影。顺口溜顾名思义是随意“顺口”“溜”出来的，这耳听进去，那耳冒出来，来无影、去无踪，无法阻挡，防不胜防。顺口溜是群众的呼声，寓意提示、调侃、相劝，鞭挞之事。顺口溜有精华的、有糟粕的，有低俗的、也有不堪入耳的，也不乏以偏概全的内容。顺口溜在古今盛宴上难见其身影，却实实在在地铭刻在普通老百姓的心间，令人回味无穷。

河套顺口溜是敕勒川地区方言之一，是一种纯朴的原生态的非物质文化遗产，是中华民族文化瑰宝，也是河套文化的一部分。曾经的不登大雅之堂的民俗文化——河套顺口溜，通过河套人的共同努力，如今已经成为艺苑奇葩绚烂多彩，2022年5月10日，河套顺口溜入选第七批自治区级非物质文化遗产代表性项目名单，她是河套人的福音，更是河套人的自豪。

一、顺口溜与“打油诗”。

有人把顺口溜称为“打油诗”。打油诗在中国各个历史时期里，都是百姓

和官员喜爱的一种诗歌，也曾有过辉煌的时刻。所谓“打油诗”，就是顺口溜式的诗。它是诗的一种，称俚俗诗，非主流诗，有悠久的历史，历代领导者与名人也都喜欢常写一些打油诗，使打油诗也走上了大雅之堂。

打油诗的由来：传说诗坛无名小卒，张打油与好友胡铤二人在望江亭上饮酒，忽见外面大雪纷飞，一眼望去白茫茫一片。张打油触景生情，即兴创作《咏雪》诗一首：“江上一笼统，井上黑窟窿，黄狗身上白，白狗身上肿”。胡铤听罢大笑道：“张兄的《咏雪》诗作，独树一帜，是一种雪诗之谜”。他即也作诗一首：“漫天坠，扑地飞，白占许多好田地，冻杀黎民都是你，什么祥瑞不祥瑞”。二人一唱一和，诗里不见个雪字，却句句扣的是雪，这首与名家名篇比，实属非主流诗，“打”是根基，是内涵，“油”是色彩。诗歌本来属于文人圈子的高雅艺术，但自从出现了“打油诗”，诗歌的姿态便放低了，那些学识不高，甚至不通文墨的人也都敢堂而皇之地吟上几句诗了。

打油诗不仅老百姓喜欢，李白与杜甫等诗界大家之间也常用打油诗相互赞赏与规劝，在诗中拙中见巧，俗中藏雅，亦庄亦谐，相趣横生。李白的《戏赠杜甫》：饭颗山头逢杜甫，顶戴笠子日卓午。借问别来太瘦生，总为从前作