

长度，位于全国第一的。当观众看到摄影家史学军拍摄于巴彦淖尔市的《小余太秦长城》时，立刻就会想到两句话，过去人们说：“筑好了篱笆，才有好邻居”，那是特定时代、特定地缘政治使然；现在人们说：“长城内外是故乡”，则显示出内蒙古各族人民“像石榴籽一样紧紧抱在一起”的客观现实，以及民族团结的“愿景”与力量。

继而，摄影家胡晓阳拍摄于呼和浩特的《旧貌与新颜》，又以强烈的色彩对比和造型对比，把蒙晋交界处的“十三边长城”拍摄得发人深省。

图片的前景是夕阳投射在黄土高坡上的暖色调，中长焦镜头拍到的远景是与地平线相交的深蓝色调。虽然深绿色是二者之间的过渡，但夺人眼球的还是色与形构成的对比。一是蜿蜒的明代长城上五个烽火台与现代风力发电机的对比，以此引发观众的思古之幽情；二是雄立于黄金分割线上的白色风力发电机的大摇臂与广袤高原的对比，吸引着观众的注意力；三是色彩构成的对比：深黄与深蓝、深黄与浅蓝之间的补色反差，暗喻着古今对比；四是横线为主的画面上，突兀地耸立起竖线物象，形成了视觉反差的对比；五是象征着古代华夏智慧的长城，与当代中国在科技领域“与时俱进”带来的社会发展的对比；六是人文景观与自然景观和而不同、不同而和之间的对比。这一切，都是耐人寻味、发人深省的。

一般地说，优质文化资源，一定是折射当今时代“兴替”的镜子。

伫立在辽阔的内蒙古高原上的长城是永久的，那么，随着科技的不断快速发展，风力发电机会永久吗？当观众看到了展览中的《大漠奏响光伏乐章》《焊花绽放》《建筑“新视野”》《艺利现代智慧健康谷》《温馨的牧场》等一幅又一幅把内蒙古自然资源与现代高科技密切联系的作品时，曾经“边远”且“边缘”的边疆少数民族地区给人们的“印象”便不再单调，而是在超越平面构成、色彩构成、立体构成的艺术效果时，将思绪升华为省悟，将情感和牵绊渐渐延伸到了内蒙古这个“好地方”！因为，这类作品的“意味”不仅指向了社会发展的规律，也指向了更为深刻的哲学反省。

走出展厅，摄影家们已经把“内蒙古”今日之“象”深深“印”在了观众脑海里，再提起祖国的正北方，人们就不仅会想到“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”的草原地貌，而是会坚信，我们的综合国力在用高铁缩短地区之间距离，在用互联网拉近人与人关系的同时，内蒙古各族人民都在尽享改革开放四十年带来的鸿利；作为“模范自治区”，内蒙古各族人民正在紧密团结中全方位推进“有质有量”的发展。

（作者系内蒙古敕勒川文化研究会理事，内蒙古艺术学院教授）