

我就能自立于地球！”可见，那位在朝阳里耕耘的人，是一个象征，象征着无数勤劳的中国人民，象征着向沙漠要绿洲的勇敢创新，象征着顺应自然规律的智慧 and 勤奋。

说来也奇怪，打开中华书局2013年版的《说文解字》，在“汉语拼音查序”里看到的“Chun”，下面是没有今天我们书写的“春”字的，出现的是被解释为“耆者推也”的“耆”。从古人“会意造字”的方法看，草字头是春苗，下面的横线是大地，大地下面是“推出”春苗的人手，最下面是太阳。这就说明，祖先在造字时，基于自然规律，创造了这个耆字，即当阳光温暖了大地时，人类就要用双手耕耘，庄稼就会在阳光下成长，这就是“天人合一”。而《大地之晨》正是巧妙地展现出尊重自然规律、顺应自然规律的春季景象，有力地突显出：我们只有不懈地“劳动”，才是在“奋斗”，才会“奉献”，才能“创新”，这就是在践行二十大精神。



参展作品《北方》（额博）

内蒙古作为祖国正北方的辽阔大地，具有非常独特而丰富的自然景观不仅有大草原、大森林、大沙漠、大湖泊，还有东部与西部、南部与北部不同的气候景观：当呼伦贝尔的飞雪扑进牧人的怀抱，鄂尔多斯的牧草还在绿色妖娆；当大兴安岭的冰花辉映着灿烂的朝霞，腾格里沙漠的车灯还在闪耀……

同时，这里还有特色鲜明的人文景观，包括与历史名人和历史事件、民间传说、神话故事密切相关的历史建筑、文化遗址等等。于此，最惹人瞩目的内蒙古文化资源在摄影作品中又得到了怎样的呈现呢？

三、思想，最是发人“省”。

克莱芙·贝尔指出：“艺术是有意味的形式。”而我国的万里长城正是因其“在文化和艺术上的价值，足以与其在历史和战略上的重要性相媲美”的审美实力，1982年就被列入《世界遗产公约》的。其总长度21000多公里，虽分布在新疆、青海、甘肃等15个省市自治区，内蒙古却是以境内7570多公里的



参展作品《牧马人》（陈桐）