

海”中的那束“光”，就诞生了虚实相生的意味。

不是吗，白昼的光，源自太阳；夜晚的光，源自无数勤劳敬业的电力工人；而高耸入云的铁塔，就是产业工人奉献精神的象征。没有对电力事业的挚爱，摄影家就不会拍摄出这样的美景，而景中有情，情寓景中，就是《云海之光》绝美的意境！画面上的留白，是体现在风力发电摇臂与铁塔之间的，犹如交响曲中的休止符，产生了“此时无声胜有声”的意味，值得品思，值得品鉴。同时，生态发电，包括风能、光能、地热等等，是有待于后来者进一步开发和创新。而生态意识，观众会在作品中亦“品”亦明。

二、情怀，最是令人“敬”。

徜徉于展览大厅，我们驻足在了“韵·北疆”单元的一副作品前。

猛一看，摄影家刘世兴创作于阿拉善盟的《大地之晨》，是一幅空镜头的风光类摄影作品；细细看来，却发现，这是一副体现“天人合一”、劳动至上、勇于开拓、超越风光题材的优秀作

品。

画面上，一垄一垄刚冒芽的树苗泛着不同级差的绿色，近景的深绿渐变成中段的淡绿，中段的淡绿又连接着远处的黄绿，就在以“绿”为主题的大地上，摄影家借助透过云雾洒在土地上的光影，构成了波浪起伏的曲线，酷似天籁之声的旋律，又似生命的河流。再仔细看，阔大的土地上竟然有人！这是占画面不到千分之一、正在躬耕陇亩的劳动者。他的侧影几乎融进了阳光，淡淡的、隐隐的、默默的。

有人说，摄影作品中，如果有植物和动物，观众首先关注的一定是动物；有动物和人，观众定会更加关注人！所以，一天之计在于晨，一年之计在于春，《大地之晨》的作者着意表现的不是自然景观，而是人与自然的关系。这时，观众会感动，会深思，会挖掘摄影家的良苦用心。是啊，与大地相比，人类很渺小；与天空相比，人类很渺小；与宇宙相比，人类更渺小。但是，“给我一个杠杆，我就能撬起地球”的豪迈和自信却与此同理：“给我一个工具，



参展作品《蒙古马肖像》（孙万清）



参展作品《奔腾》（马建荃）