

从“韵”与“亮”中寻找“风光”之美

□ 李树榕

如果到我们内蒙古旅游，无论自然景观还是人文景观，您最想看什么？2023年4月1日—11日，《内蒙古印象》摄影展在首都中国美术馆展出，117幅摄影作品，通过“最·风光”“亮·印记”“韵·北疆”三个部分，回答了内蒙古以及敕勒川之美的问题。

一、意境，最是耐人“品”。

当我们认为艺术中的“意境”，是虚实结合、情景交融、长于留白、能够激发人驰骋遐想时，能否拍摄出具有“意境”的作品，就是对摄影家们的巨大挑战。在《内蒙古印象》中，老摄影家高明久创作的位于乌兰察布高原辉腾锡勒的《云海之光》，就是非常吸引人的“意境之作”，因为观众不仅感受到了铁塔阳刚之美的雄伟，还会陶醉于彩云似海的柔和之美，从而流连忘返、回味无穷。以暖色调为主的画面，酷似一首刚柔相济的交响曲，图片左上方的一角纯白，似乎只是一个引子，由此将太阳初升时，氤氲于云雾中的乳白色渐变成乳黄色，乳黄色渐变成杏黄色，杏黄色渐变成金黄色，如此不断地渲染、不断地扩散，渐变渐广，直至金黄中透红，深红中泛黄，作品所蕴涵的暖情便

一点点滋润着观众的心。显然，这是拍摄者在凌晨久候迎接到的初阳之力量！

光，历来在摄影创作中就是一支神奇的笔，当我们共鸣于“摄影，难就难在太容易”时，什么时间拍摄、在哪里拍摄、拍摄什么、怎样拍摄、为什么拍摄等一系列标准，就是对摄影家文化情怀、思想境界、审美取向、生命历程、哲学修养、价值立场诸多方面的检验。

于是，当观众明白《云海之光》的主题不在“云海”而在“光”，就会自问：“那束光，仅仅指阳光吗？”答案一定是“非也！”因为，在电业系统工作近半个世纪的高明久，一直以自己的职业和担当为荣，“要在电力题材摄影中出精品”，是他矢志不移的追求。于是，我们看到了画面前景最大的那个物象，犹如听到了交响曲的主旋律——“耐张铁塔”！高大的塔尖刺破云端，雄伟的塔身顶天立地，一层又一层向两侧舒展的“塔翼”，使之如展翅欲飞的雄鹰……说实话，铁塔的形象人们是熟悉的，“耐张铁塔”这个名称却因其专业性带给人们几分陌生。当拍摄者居于制高点，使用长焦距镜头，将截取的铁塔上端冲破云天，巍然耸立时，“云