

锦后旗乌加河北岸)，而中受降城又成为联通大漠中原的重要枢纽、“参天可汗道”所经之地。唐太宗李世民曾说：“自古皆贵中华贱夷狄，朕独爱之如一，故其种落皆依朕如父母。”唐玄宗时期，特准开放西受降城作为与突厥互市的场所。此后突厥每年卖给唐朝大批的牲畜，特别是马匹成千上万，而唐朝则换给突厥大量的布帛和丝织品，每年往往达数千数万匹或竟至数十万匹。由于突厥良种战马的输入，大大提高了骑兵的战斗力和中原马匹的素质。

宋朝时期，先后有辽、金、西夏三个政权与之对峙并存，这一时期的敕勒川称丰州滩。

辽朝的契丹人以游牧经济为主，而在历次战争中俘掠或自愿流入契丹的大量汉人、渤海人习惯于定居农耕生活。鉴于此，辽太祖耶律阿保机创造了“以国制治契丹，以汉制待汉人”并实行因俗而制的南北两面官制度，辽朝的南北院制妥善地化解了不同民族之间的文化冲突，为辽国各民族和谐发展打下了坚实的基础，这一伟大创举，至今还具有现实意义。辽王朝的“四时捺钵”制度，是以契丹皇帝为核心的中央政府四时巡守行在所。春捺钵、秋捺钵时，着重处理辽朝与所属其他民族的关系；夏捺钵、冬捺钵主要召开北、南臣僚会议，议决军国大事。

捺钵巡守草原，可对契丹及其他游牧民族进行有效监管；而对农耕民族采取州县制——以五京为体系下设州县，州设刺史，县置县令，由契丹皇帝为核心的中央政府统领执掌军民之政。农耕人口较为集中的五京及大中小城市交织布列于广阔草原上，与契丹族杂居错处，各安生业，改变了辽国单一的狩猎游牧经济，开创了农、牧、手工业多业并举、优势互补的良好局势。

以敕勒川博物馆的一件展品鸡冠壶为例，最初它由皮革制成，后与中原文化相融合采用陶制。仿皮囊的鸡冠壶既清洁又美观，长时间储存水和酒都不会变质，所以这种样态和皮囊很相似的瓷壶，也叫做皮囊壶。于是，许多汉族工匠从中原来到北方，大量烧制鸡冠壶，中原



鸡冠壶