

曲艺算得上是轻骑兵。田间地头、厂矿车间、课堂校园、社区广场，这些地方都能成为演出阵地。曲艺形式简单，表演灵活，深受广大人民群众喜爱。而之所以“火”，还是源自于“快”。曲艺的“快”有三种解释：一是锋利，曲艺就像“投枪匕首”一样，讽刺不良，针砭时弊，直刺“要害部位”，反映人民心声；二是快乐，每个优秀作品里都会带着幽默风趣的逗乐成分，这样的作品天生就吸引群众；三是快速，曲艺人天生就是基层活动者和见证者，当事件发生时，看见什么就说什么，发现什么就写什么，注意到什么就创作表演什么，无论是编创还是表演，都具有反应迅速、灵活多变的特点。以快板为例，“七块板六个铜钱两根红绳”的乐器搭配，被艺人们说成是“南七北六十三省，长江黄河任我行”的自信态度，这就说明，搞曲艺的人天生就应该把“文化自信”植根到我们的文化基因中。

在文艺创作中，要坚持以人民为中心的创作导向，坚持文艺为人民服务。握紧文艺工作的“接力棒”，以时代为题，应人民之需，以赤诚之心，务创新之举，创作更多增强人民精神力量的优秀曲艺作品，不断培育曲艺创作新人，自觉肩负起“举旗

帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象”的责任使命，用“曲艺”的方式为讲好并宣传好更多、更精彩的中国故事，内蒙古故事，巴彦淖尔故事，五原故事。不断推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌而踔厉奋发，勇毅前行！

从事内蒙古曲艺创作多年，创作出许多紧随时代，讴歌社会发展的作品。身居这样一个伟大时代，我为能够从事曲艺创作这样一个优秀艺术形式倍感荣耀和自信。作为一名曲艺工作者，我深感责任重大。

创作文艺作品，要把党的好声音、好政策传遍千家万户，践行“从人民中来，到人民中去”一步一个脚印，扎扎实实深入生活、扎根人民，用作品描绘时代的精、气、神，传承中华优秀传统文化，保护好、传承好、利用好老祖宗留下来的宝贵财富。不忘初心，牢记使命，创作出更多沾泥土、带露珠、冒热气的时代精品，把艺术理想融入党和人民事业之中，做到胸中有大义、心里有人民、肩头有责任、笔下有乾坤，推出更多反映时代呼声、展现人民奋斗、振奋民族精神的优秀作品，满足人民精神文化生活的新期待。

（作者系内蒙古敕勒川文化研究会会员）