

文化研究及文艺作品就是要坚持“三真”

□ 李树榕

文化研究的作用之一是引领和辅导群众精神文化建设，文化作品则是承担了群众教化的重要责任，二者是理论与实践的关系，同时相辅相承，一脉同源，所以要坚持“三真”。

敕勒川文化为地域文化，在党中央相关精神的指引下，弘扬团结，崇尚和谐。这就为我们的研究方向奠定了坚实的基础。我们的研究内容要具有时代性，要有深度、有高度，更要有鲜明的时代意义。除了要把自己的真实感受说出来，还要有独到见解和理论高度，其中不乏对社会问题的深入思考和价值立场的引导性。

40多年来，我一直坚守艺术批评、艺术教育要以“真、善、美”为原则，不但平等、严格地要求学生，对自己的要求也更加严格。

做学问要达到“概念无盲点”

我的父母于1949年毕业于华北军政大学，1953年，他们被派到内蒙古（当时叫“绥远省”）创建话剧团，第

二年，我就出生了。在我的记忆中，母亲极为严格地要求我说好普通话。因为父母都是话剧演员，他们必须具有深厚的语言功底和表达能力，所以家庭的语言环境就很重要。而父亲遇事总爱问：“到底为什么？”他教导我说，研究艺术作品或研究学问，只有连续问三个“为什么”，得出道理往往是深刻的。

我认为，凡事必须“认真”，这才是做学问和搞研究必须具备的态度，而这个态度就来自我的家庭教育。我在大学教书33年，如果有一个“教育思想版权”是属于我的话，那就是主张“概念无盲点”。无论教师还是学生，在讨论、写文章、答辩、著书立说时，一定要做到对自己运用的每一个概念都非常清楚，不但要知其然，而且要知其所以然，否则就不能用。例如，什么是“艺术”，什么是“概论”，什么是“艺术概论”，它们分别具有怎样的定义、特点、功能，是必须说清楚的。

多年来，我手头一直离不开的工具书就是《辞海》《简明不列颠百科全书》《中国大百科全书》以及各种版本