

贡献；新中国成立后，特别是改革开放以来，呼包鄂地区成为敕勒川经济社会最具活力地区之一，八百里河套凯歌频传，文化事业繁荣兴旺；进入新时代，敕勒川各族儿女像石榴籽一样紧紧抱在一起，正在为实现伟大中国梦奋力拼搏！

数千年的历史进程中，在敕勒川这块土地上，各民族间发生过矛盾和冲突，甚至上升为残酷的战争，但是，各族人民之间的和平友好往来始终是每一个时代的主旋律。塞外的少数民族在与中原王朝“战”与“和”的博弈中，一方面学到了汉族创造的先进文化，另一方面也把草原民族的阳刚之气融入到汉民族的个性之中。在这方水土上，曾经发生过“胡人汉化”“汉人胡化”“胡汉融合”的故事，折射出如今的中华民族就是历史上各民族融合而来，无论从血缘还是文化上都已是你中有我、我中有你，融为一体、化为一体。一首敕勒歌，敕勒人在唱，鲜卑人在唱，中原人在唱，最后成为整个中华民族久久传唱的“同一首歌”。悠悠漫漫的中华文明史，就是一部各民族大融合的历史。民族在融合中发展，文化在融合中重生，地区在融合中繁荣。

内蒙古敕勒川文化研究会会长伏来旺先生认为：“从一定意义上讲，一

部敕勒川历史，就是中国古代边疆史、古代战争史、民族关系史、草原文化发展史、民族文化交融史。”基于此，我们说敕勒川文化是中原农耕文化和北方游牧文化激情碰撞后产生的一种多元文化，是各民族在碰撞过程中不断交往交流交融的文化。正如习近平总书记所说：“我们辽阔的疆域是各民族共同开拓的、我们悠久的历史是各民族共同书写的、我们灿烂的文化是各民族共同创造的、我们伟大的精神是各民族共同培育的”。

在二十大报告中，习近平总书记强调指出：要“坚守中华文化立场，提炼展示中华文明的精神标识和文化精髓”，“推动理想信念教育常态化制度化，持续抓好党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史宣传教育，引导人民知史爱党、知史爱国，不断坚定中国特色社会主义共同理想”。敕勒川博物馆将充分发挥载体作用，不断挖掘自身资源优势，引导广大党员干部学好“四史”，做到学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行，继续深化“三个离不开”“五个认同”思想教育，进一步铸牢中华民族共同体意识，走好新时代的长征路！