

出歌舞戏。由于没有新剧目的推出，个别有戏曲基本功基础的演员只能老戏老演，这又限制了这部分演员才能的发挥，如此慢慢形成恶性循环，最后导致歌舞戏在舞台上的缺席。

其次，二人台牌子曲、对唱曲目的创作也都没有得到应有的重视，能够被老百姓喜闻乐见和广泛传唱的新剧目不多，这些都非常不利于二人台多元的艺术形式的发展和繁荣。

### 结 语

随着时代的发展变化，新的元素在悄然渗透到二人台的表演、导演、舞美中，特别是随着现代科技的发展，舞台、道具、灯光有了非常大的变化。在艺术风格和艺术形式的探索上，二人台领域取得了一定的进步。例如引入二人台情景剧的概念，举办二人台交响音乐会、制作二人台动漫戏曲片《闹元宵》、二人台舞台实景戏曲片《乡村九品官》等。这些都是二人台艺术领域的有益创新。但是思想观念和价值观的保守、戏剧矛盾冲突设置方法的陈旧、细节处理的粗糙，也是新创剧目中也是普遍存在的现象。有的剧目还停留在写好人好事的初级阶段，人物概念化，剧情模式化，台词口号化。这样的作品虽然称现代戏，但其创作理念与现代意识格格不入，如果任其充斥舞台，对二人台的演出市场和观众的培育非常不利，年轻观众对戏曲剧目会逐渐失去耐心。随着全球

化的深入，多元文化格局已经形成，观众审美视野必将越来越宽，审美要求也越来越高，这些问题能否解决也成为关乎剧种生死存亡的大事，二人台从业者要更新创作观念，跟上时代步伐，切记“热衷于小圈子趣味，小圈子游戏，止于对一己悲欢，杯水风波的琐碎玩味，缺少人民的体温和生活的质感，不问世事，不接地气”，创作者应该“要深入群众、深入生活，走进生活深处，从人民群众的日常生活中挖掘素材，从人民群众的劳动创造中提炼主题，从人民群众的审美需要和审美方式中获取灵感，从人民群众的生活中体悟生活本质。只有把生活咀嚼透了，完全消化了，才能变成深刻的情节和动人的形象，创作出来的作品才能激荡人心。”当前“出圈”的一批主旋律电影和电视剧例如《长津湖》《觉醒年代》《山海情》《人民的名义》等叫好又叫座，他们成功的创作经验值得我们二人台界人借鉴和思考。总之，二人台原创剧目的编创者不但要紧贴其多元的艺术形式，在艺术本体上下功夫，注重题材与风格的多样性，以满足不同层次观众的需求。而且还要及时更新观念，与现代社会接轨，吸收其他艺术形式的先进创作经验和成果，实现二人台原创剧目从内容到形式真正的现代化。

（王秀玲：内蒙古艺术学院影视戏剧学院教授）