

子拷嫂嫂》中寡嫂与小叔子结合这个母题外，它在表现内容和表现形式上完全是一部原创作品。小叔子笨笨和寡嫂二人相依为命，在共同生活的过程中产生了感情，但囿于封建伦理道德，二人一直把这种感情藏在心里。最后是嫂嫂捅破了这层窗户纸，向笨笨表达了自己的感情，二人冲破封建伦理的束缚最终结合在一起。本剧的成功得益于编剧柳志雄深厚的语言功底，剧本没有太多情节的起伏和突变，只是二人对话中的一种情感试探，完全靠二人的对话来推进故事情节，柳志雄对民间生活和语言非常熟悉，方言俗语、串话信手拈来，不论念白、唱词，每句都合辙押韵，大段的对话丝毫不让人觉得枯燥，反而极具民间趣味和舞台效果。如果说《小叔子拷嫂嫂》是对丑恶现象的一种展示和鞭挞，那么《叔嫂情》则是对人间真爱的一种歌颂，是挣脱种种枷锁后人性的复苏，是女性勇敢追求幸福和爱情的赞歌。不同于《小叔子拷嫂嫂》里好吃懒做、“不顾别人死活，只顾自己红火”的叔嫂二人，《叔嫂情》里的笨笨和嫂子勤劳朴实、隐忍含蓄，具有劳动人民的传统美德。他们二人的感情是在长期劳动和艰苦生活的基础上产生的，是在二人相依为命独特的家庭生活情境中产生的，是蚌久经磨砺后生成的珍珠，是经历风霜后开出的花朵，所以这对惊世骇俗的恋人也得到人们的理解和祝福。由于北路梆子演员詹爱华的精彩

演绎，嫂嫂的温良而又坚定追求爱情的形象得到观众的认可，此剧被各个剧团和民间戏班的一再搬演，成为二人台界新的保留剧目，并一度创造了二人台界新编剧目演出场次的最高纪录。

此外，现代戏《花落花开》也受到人们的好评。《花落花开》取材于生活中一个真实的故事，它描写了在北方的一个小山村，女主人公月清的丈夫在身患绝症后，故意制造了一出人为车祸，用他的死为家里人争取最后的“经济利益”。车祸“肇事者”喜顺在懵懂间就陷入妻离子散、倾家荡产的困境。月清偶然间在丈夫的遗物里发现丈夫的绝笔信，明白了事情的来龙去脉，在经过激烈的思想斗争后，她决定把事情真相公布于众，但遭到婆婆的反对。最后月清坚持原则，为喜顺洗清冤屈。在长期互帮互助的过程中，月清与喜顺相爱了，两个苦难人经过一番波折最终结合在一起。21世纪初，随着我国经济的快速发展，商业化大潮弥漫在社会各个角落，金钱至上的价值观甚嚣尘上。在这样的社会背景下，这部剧诞生了，它对市场经济条件下人性和道德的拷问，具有很强的现实意义。该剧从2006年首演至今，共演出600多场，获得第二届全国少数民族戏剧会演银奖，第十四届“文华剧目奖”，入选2016年国家艺术基金度传播交流推广资助项目，是二人台大型现代戏演出场次最多、走得最远的原创剧目。