

形式进行了新的探索，推出许多二人台创新剧目，如《光棍汉与外来妹》《叔嫂情》《巴雅尔与大花眼》《花落花开》《西口好人》《枣林沟的故事》《山村九品官》《万家灯火》《君子津》《北梁》等，这些剧目都紧贴时代脉搏，利用现代的舞台表演手段大胆改革创新。其中《光棍汉与外来妹》于1999年上演，剧本获“曹禺戏剧文学奖·剧本奖”提名，主演武利平因为成功塑造黑狗这一形象而荣获第十九届“中国戏剧奖·梅花奖”，成为二人台界首位获此殊荣的表演艺术家。现代戏《花落花开》一剧为二人台界夺得第十四届“文华剧目奖”，现代戏《乡村九品官》《圆梦》获得国家艺术基金小型创作剧目资助，《花落花开》《万家灯火万家梦》入选国家艺术基金传播交流推广资助项目。

21世纪初，两部重要的二人台原创剧目《光棍汉与外来妹》《叔嫂情》获得观众和专家的一致好评。现代戏《光棍汉与外来妹》讲述了一群后山的汉子在自然环境恶劣的小山村里生活、婚恋、努力改变现状的故事。很多人认为它的主题就是歌颂党的改革开放的政策给偏僻乡村带来的翻天覆地的变化。实际上，它的意义不仅于此，它揭示了人在去除了外在的一切粉饰后最本真的状态。人们看到黑狗笨拙的求偶行为后发出笑声，这种行为又何尝没有触碰到观众自己的灵魂深处。本剧

对人性刻画的深度在二人台作品里比较少见，但又没有陷入沉重的反思，而是以喜剧的形式铺排，很好地发挥了二人台剧种诙谐、戏谑的特点。特别是剧中黑狗这个角色，经由二人台演员武利平的二度创作，活生生地立在舞台上。黑狗是二人台人物画廊里少见的“圆形人物”。二人台小戏里的人物大多属于一种类型化的人物，即“扁形人物”。如《卖碗》里的王成的勤劳机智、香兰的善良痴情、薛称心的贪婪好色，他们除了这种性格特质外没有其它的性格侧面，这种类型化的人物塑造方式是中国传统戏曲惯用的一种方法，便于抒情，便于辨认。而《光棍汉与外来妹》突破了这种单一的人物性格限定。剧中主要角色黑狗朴实憨厚，但又有农民的狡黠和算计，他为了娶上媳妇，竟然不顾兄弟情谊，采用听墙根的手段。但在经过一系列磨难后，黑狗从一个自私、狭隘的光棍汉成长为一个有担当、有情谊、有胸怀的新农民。该剧具有浓烈的乡土气息，唱腔巧妙地化用当地漫瀚调、爬山调，台词也完全是农民生活化的语言，句句实实在在，却又具有打动人心的力量。该剧在主题立意和艺术表现上都经受住了时间的考验，成为二人台界不多的现代戏保留剧目之一。

二人台小戏《叔嫂情》是另外一部受到观众欢迎的作品，有人认为它是改编剧目，但实际上除了借用传统戏《小叔