

以导演为中心的排演制度使得剧目的排练规范化，演员挖掘角色更细更深，演职员的分工也越来越明确，导演成为整个剧目排练、演出的总指挥，演员不再参与剧本的创作和舞台呈现的总体性把握，只需要扮演好自己的角色即可。在这种排演制度里，台词、唱腔都是规定好的，不需要演员即兴编创，于是，演员这方面的能力逐渐弱化，在舞台上再很少看到类似早期二人台演员现场抓眼的精彩表现了。

三、20世纪八九十年代：普通人成为剧目的主角

20世纪70年代末80年代初，《秀姑劝夫》《王满囤卖鸡》《常来喜三部曲》《富根赶集》等都是让观众眼前一亮的二人台剧作，它们在选材上突破了20世纪70年代政治宣传整齐划一的色调和口径，题材范围明显扩大，生活中的普通人代替了板着面孔、苦大仇深的阶级兄弟，人民内部的矛盾取代了你死我活的阶级矛盾，一些喜剧人物，如常来喜、王满囤等，甚至成为剧中的主角，他们身上都有些小毛病、小缺点，但又不是十恶不赦的坏蛋，这些人物血肉丰满，与之前高大全的英雄人物谱式形成鲜明的对比，受到观众的欢迎。

1978年兴和县乌兰牧骑演出的《分粮》被认为是内蒙古自治区戏剧界第一部冲破“三突出”束缚的优秀作品。该剧刻画了一个贪小便宜、思想守旧落后的农

民常来喜的形象。他在农村已经实行分配制度改革的大环境下，仍然按照吃“大锅饭”时的习惯做事，偷奸耍滑，出工不出力，等到分粮时候还想少劳多得。队里的保管员王义平坚持原则，决不让步。王义平同时又暗恋着常来喜女儿梅梅。梅梅也是一个识大体、知对错的年轻人。两个年轻人巧妙地批评了常来喜的错误思想和行为，常来喜最后“赔了夫人又折兵”。这部戏的主人公是一个落后农民的形象，他自私自利，但又不是十恶不赦的坏蛋，他也有自己的是非观和生存智慧，觉得“王义平不赖，老实巴交的正是咱家的女婿子”，看到“大黄牛不惜力气争上游，最后累倒在地里头”，“二黑牛拉碾拉磨倒着走，谁也不用二黑牛，二黑牛反倒挺自由，常常卧垛草料场，吃个滚瓜溜圆亮油”。这种“奖懒罚勤”不正常的现象打击了农民劳动的积极性，于是一批常来喜式的人物出现了，他们也是彼时不合理的土地政策、农民政策的受害者，是不合理的分配制度的产物，所以既让人讥笑又让人同情。这样的“中间人物”形象在当时“三突出”的创作原则盛行的年代一下引起了大家的注意，常来喜这个新颖的人物形象成为某一类人的象征，后来剧作家们还创作了《常来喜三部曲》，二人台演员武利平也因扮演常来喜脱颖而出。

20世纪八九十年代，随着人们思想不断解放，舞台上出现了一批具有浓郁的