

偏离二人台的主体，这主要得益于两个原因，一是以有经验的二人台演员为主体的创作方式没有改变。他们的演出经验和创作方法主导了剧目演出的整体风格和样式，他们以往的表演经验在发挥着作用，例如在剧情的紧要处，总会有大段的“呱呱嘴”和“串话”，这些都是演员根据剧情和演出现场的情况即兴创作的，曲调都采用二人台传统曲目。二是在演出市场上，二人台传统剧目仍然是最受欢迎和演出场次最多的类型。这些传统剧目的频繁演出培养了观众的审美趣味，代表了演出市场的认可度，使得当时二人台艺术的本体得以传承和继续发展。

### 二、20世纪六七十年代：反映阶级斗争成为剧目的主题

20世纪六七十年代，很多二人台原创剧目的都是反映阶级斗争的宣传戏、任务戏，以宣传口号的简单图解代替艺术的演出，这一时期二人台原创作品的数量增长很快，但质量不高，大多数作品很快就被扔进历史的故纸堆，如《矿山红旗》《新时代狂人》《追报表》《订计划》《乌兰之歌》《红梅》《把关》《节粮为革命》《重上青山》《十袋化肥》《烽火衣》等。以1963年包头市民间歌剧团首演的《邻居》为例，这是一部典型的以阶级斗争为纲的作品，讲述了住在一个院落里的两家人之间的阶级斗争故事，剧中两户人家一户为贫农，一户为地主，贫农最

终识破了地主反攻倒算的阴谋，把反动派彻底消灭，《邻居》具有典型的二人台风格，尤其语言生动、活泼，完全是老百姓自己的口头语，串话合辙押韵，朗朗上口，具有一种音韵美，二人台著名演员郝秀珍、樊六的出色表演，《邻居》深受广大观众喜爱，一时许多专业、业余剧团纷纷争演《邻居》。但由于主题内容的局限性和时效性，这部剧和大量被时光淘汰的剧目一样，只能成为历史的影像静静躺在档案库里，再没有机会被重新搬上舞台。

在这一时期，二人台剧团逐步建立起以导演为中心的排演制度。据二人台老艺术家杜荣芳回忆，1964年包头市民间歌剧团在排演《江姐》前，导演要求全体演员通读剧本，理解主题，要求每个演员对角色进行分析并谈体会。初排时演员一上场，导演随即问：“为什么？干什么？怎样做？”剧团的演员们第一次面临这样的排练，许多人都答非所问，被问得头昏脑涨。当排演到第三场时，扮演江姐的演员没有达到导演要求，她自己也深感力不从心，于是导演立即更换了演员，这样的做法在在包头市民间歌剧团的历史上是从来没有过的，给演员是很大的触动和压力。从此，演员们逐渐养成了学习文化、乐理、戏剧表演理论、观摩话剧团的排练与演出的习惯，以导演为核心的排演方式在全区二人台剧团迅速普及，并逐渐走向正规化、制度化。