

很快，成为二人台保留剧目传唱至今。但这些剧目的作者大多难以考证，并且很多剧目经过艺人在传唱过程中不断丰富，修改，已经成为了集体创作的结晶。这些剧目包含着二人台的原始基因，奠定了二人台的美学基础，承载着二人台传统艺术。

中华人民共和国成立后，二人台的表现形态发生了很大的变化，从撂地摊儿的流动卖艺演出，变为登上剧院舞台表演，二人台艺人也从流浪卖艺的“下九流”成为了文艺工作者，流动演出的戏班逐步被国家、集体所有制的院团取代。与之相应地，二人台剧目的生产方式也发生了翻天覆地的变化。从1949年至2018年，艺术家们创作了很多二人台原创剧目，细细分析，这些剧目都具有鲜明的时代烙印，记录了当时人们的生活和思想感情，折射出不同时代人们的审美趣味和审美标准。

一、20世纪50年代：剧目排演多采用幕表制

中华人民共和国成立后，社会地位的提高，使得艺人们的创作的积极性和热情大增，此时的原创剧目大多是取材于社会新闻或历史故事、传说，其编排大多沿袭之前幕表戏的创作方式，具有原始创意和舞台表演经验的演职员负责剧目的创排工作。他们通常只说一个故事梗概，演员要根据剧情现场发挥，现编念白和唱词。曲调大多是二人台演员熟悉的传统二人台

曲目，如《红云》《十爱》《吃醋》《卖菜》等。例如1953年民艺剧社创作的《火烧饮牛沟》，就是由老艺人杨二铁提出想法，并把每场戏的内容告诉演员，对主要角色进行分工。唱词和念白都由演员自编，群众场面由一个指定演员带领，其它演员只需要“依葫芦画瓢”，主要演员走到哪里，他们就跟到哪里。在具体演出的时候，演员根据当地观众的喜好和情绪，可以随时加词、加唱，甚至加戏，非常灵活机动。每场演出时间从两个多小时到四个小时不等。早期二人台演员是编、创、演三位一体，演员有非常大的自由发挥空间，可以充分展示自己的聪明才智，是整场演出的核心。早期的二人台演员也为二人台演出积聚了人气，他们有着丰富的舞台经验和老练的编创能力，创作剧目的速度很快，能在很短时间内将社会热点和新闻能搬上舞台，引起整个社会的关注，但幕表戏的缺点也显而易见，每场演出的质量不好把控，演员的现场发挥决定了演出的质量，演员更新换代也许就造成剧目的失传。例如《苏先生钻炕洞》一剧是老艺人乔金梁口述并主演的，乔金梁去世后无人能演，此戏也就失传了。

中华人民共和国成立初期，二人台剧目的主题内容有了非常大的变化，基本以反映社会主义革命和建设中新涌现出的新人、新事和新成就为主。但艺术风格和语言继承和发扬了二人台传统艺术，没有