



梁晓艳发言

艺术团并成立二人台艺术研究所，政府全额扶持二人台剧目的编创。2011年，总投资3.5亿元的敕勒川文化艺术中心和敕勒川博物馆建成使用，它已成为中国西部最大的文化活动交流中心和二人台艺术研究中心。连续几届的二人台艺术节的成功举办，也让二人台在敕勒川大地上熠熠生辉。然而尽管如此，二人台艺术的编、导、演人才依旧是非常紧缺。内蒙中西部的乌兰牧骑二人台艺术团体，大多缺乏专职的导演、编剧、作曲，乐器演奏员兼职作曲、演员兼职编剧和导演的情况非常普遍。且目前的从事二人台戏曲创作和编剧和导演都是年龄偏大的创作者，精通二人台戏曲编、创、演的年轻人才处于青黄不接的尴尬境地。

二人台艺术与我国许多活态民间艺术一样，主要以传承人的口头传授得以代代传递、延续和发展。在这一领域里，传承人是活态二人台艺术的重要承载者和传递者，因此建立完善的活态传承机制及二人台生态保护区，是保护二人台艺术的关键。对二人台的保护是为了更好的传承和发展，但是目前二人台传承和发展的局限，就在于随着老一代传承人的离开，年轻一代的传承人如何将二人台艺术在传统精髓保留的基础上继续发扬广大。若没有年轻的编、创、演人才对这个传统的老艺术行当里注入新鲜血液，那么二人台艺术就难以传承和发展下去。建立二人台艺术的长效发展机制，一方面要保护流传甚久的经典的老剧目，将二人台艺术中经典的老剧目进行挖掘、保护和改编，另一方面也需要青年创作者创作出顺应新时代潮流发展的新创剧目。若青年创作人才势力单薄，必会影响到二人台艺术今后的创新与发展。因此，重视年轻一代的二人台艺术创作者的培养，尤其是重视编、创、演的年轻艺术工作者的培养，是关系到二人台艺术在新时代创新发展的重中之重。目前，二人台艺术在新时代发展中面临的最严峻的问题，就是年轻的二人台艺术人才的流失。如何吸引更多的年轻编创人才从事二人台艺术的工作，需要不断的完善人才培养和激励制度，需要为从事二人台艺