

## 其他与会专家发言（节选）

### 梁晓艳：浅谈二人台艺术在新时代如何守正创新

二人台是以民歌为母体，集歌舞表演、曲艺说唱、牌子曲演奏、戏曲表演为一体的独具风格的综合性艺术。二人台作为一种民间艺术文化，通过口耳相传逐渐发展壮大，至今已有一百多年的历史，它伴着滔滔不绝的黄河水奔腾向前，以其独特的艺术形态成为北方黄河文化的重要组成部分。内蒙古中西部二人台又是二人台艺术中的一个重要支派，它是在蒙汉民族长期的交融碰撞下，由农耕文化与草原游牧文化结晶而成，浸润着蒙汉民族的共同智慧，是“敕勒川文化”中不可或缺的重要组成部分。

二人台作为一种民众喜闻乐见的民间艺术形式，剧情的短小活泼和风趣幽默是作为民间小剧种的二人台独特的优势，它以其独特的乡土气息在晋、陕、蒙、冀地区有着广泛的群众基础。朴实故事情节、朗朗上口的优美旋律、热情接地气的表演手法、亲切的方言道白，唤起了广大民众对她的喜爱。“走不完的西口，打不完的樱桃”，这些广为流传的民谣，见

证了二人台在农耕时代的辉煌。过去城镇有戏馆、寺庙有戏楼、村村有戏台、庙会娱神演戏成风，然而同绝大多数的民间艺术一样，随着时代的发展和变迁，它也渐渐淡出主流的大众文化之外。进入工业时代以及当下飞速发展的互联网时代后，随着群众生活方式的转变，许多八零后、九零后、零零后们不再喜欢看二人台，作为内蒙古地方戏曲之根的二人台，在当下时代环境下面临着前所未有的挑战。二人台在新时代下如何守正创新，这对于保护、传承和发展二人台艺术有着非常重要的意义。

#### 一、二人台的保护、传承和发展，人才是重中之重。

随着二人台被列入国家非物质文化遗产保护名录，近年来政府不断加大对二人台的扶持力度，尤其是土默特右旗政府近年来出台的各项扶持政策，为二人台艺术的保护、传承和发展提供了坚实的基础。2009年，土右旗重组乌兰牧骑二人台