

其徒弟云双羊是二人台的奠基人，也是二人台的“鼻祖”。咸丰六年(1856年)，云双羊出生于土默特旗古彦圪力更村，少年天资聪颖，豪爽豁达，幽默诙谐，擅长吹口哨、说串话、唱蒙古族民歌，青年时学会了晋陕移民的汉族民歌。每逢过年过节，当地农牧民们就邀请他说唱取乐，他的演唱惟妙惟肖、诙谐动人，深受百姓喜爱。后来有了合作伙伴，演进为“打坐腔”。清光绪十二年(约在1886年)，云双羊组织了职业小戏班，在本村和附近地区“打玩艺儿”，后又带着小戏班去鄂尔多斯、巴彦淖尔等地区演出。

云双羊去世后，在敕勒川涌现出一大批以“打玩艺儿”著称的民间艺人。山西河曲的樊六随父母走西口，从小在包头东河区一边跟篋匠学艺，一边学练打玩意儿，自拉四胡自唱曲，常年活跃在临河、五原、乌拉特前旗、萨拉齐、固阳一带。20世纪40年代，樊六与菅二毛、锁锁旦、百灵旦被称为“四大名旦”。陕西府谷出生的丁喜才、河北人冯子存、韩世五等，都是少年时期随父辈从晋、陕、冀等地来到敕勒川地区，一边做小本生意，一边学唱二人台。班玉莲是个孤儿，原籍河北省唐山市。11岁那年由知名二人台老艺人计子玉收养为徒，学唱“打玩艺儿”，16岁在包头、绥远地区登台。以嗓音好、扮相好而走红，到1949年成为二人台艺术界第一代

女演员。当时有民谣：“不吃油糕喝稀粥，要看班玉莲的《走西口》”。与班玉莲同时期的艺人赵四被称为神杖(笛子)，周治家人称拉塌地(四胡)，张挨宾人称吹塌天(杖)。

2001年，武利平获得梅花奖；土右旗的郭威老师被自治区命名为“二人台艺术大师”和自治区级二人台非遗传承人，2004年又被内蒙古大学艺术学院聘为客座教授；2010年，二人台青年演员刘树宝、柴月华、刘彩凤更是将二人台搬上了奥地利维也纳金色大厅，把二人台推向了世界；2016年，刘彩凤、高峰夫妇的“食全十美”组合，把二人台唱到了央视星光大道，获得月冠军。2006年，文化部正式确立二人台为国家级非物质文化遗产；2014年，二人台正式成为内蒙古的地方戏，荣居全国36个大型地方戏曲剧种之列；2021年6月，土默特右旗二人台被国务院公布为第五批国家级非物质文化遗产代表性项目。

五、二人台的影响

在中华人民共和国建立之前，二人台尚无一个准确的定名，艺人行当多称“打玩艺儿”，观众大多称其为“看戏”。直到1951年，原绥远省政府副主席杨植霖作了一个《二人台翻身》的报告，次年，省文化局在呼和浩特举办第一次二人台文艺汇