

办地,至今已成功举办六届。为此,内蒙古敕勒川文化研究会名誉会长伏来旺先生曾专门赋诗致贺。

二、二人台的种类

二人台的演唱形式分为硬码戏、带鞭戏、对唱戏三大类。硬码戏是以唱为主的戏。这类戏主要是通过唱、念、做来表现内容和表达感情,它们的舞蹈动作不多,主要是身段性的表演。这类戏的唱腔,曲调优美、悠长、抒情性很强。如《走西口》《打樱桃》《五哥放羊》《怀胎》等。

带鞭戏是载歌载舞、歌舞并重的戏。这类戏舞蹈性强,节奏比较鲜明,一般都是边歌边舞。在二人台传统剧目中,这类戏居多数,如《打金钱》《挂红灯》《压糕面》《十对花》等。

对唱戏是以对唱为主的戏,俗称掏牙句子,无或很少有道白与做科,如《报花名》《海梨花》《梦五更》等。

三、二人台的特点

二人台有一个非常独特的艺术形式“风搅雪”,是用蒙语和汉语结合表演一个节目,称“蒙曲汉唱”,也有“汉曲蒙唱”,也可将二者有机结合在一起。其典型代表像二人台鼻祖云双羊表演的《亲家翁会面》,说的一个蒙古族老人和一个

汉族老人结成了儿女亲家,两个老人见面用蒙语夹汉语进行交流。

在奔涌向前的历史长河中,二人台唱腔兼容并蓄,蒙汉群众通过对歌的方式相互娱乐,使社火、八角鼓、民歌、码头调、山歌、牧歌、爬山调等汉族音乐与蒙古族的长调、短调、民歌等相互融合。汉族人把学会的蒙古族音乐带回口内,蒙古族人也学会了汉族人的音乐,在草原上传唱,形成了最初的“风搅雪坐唱”。

二人台是蒙汉民族共筑之台,不仅仅是只有两个人的戏台,而是放大的两个人,一个是蒙古族,一个是汉族,两个民族共同筑起一个台,共同登台述说他们的共同生活,表演他们共同的文化,歌唱他们共同的未来。二人台艺术既有中原汉族民歌的音符,又有草原蒙古歌曲的韵味,是民族融合的结晶,是游牧文明与农耕文明结合的艺术,是植根于蒙、晋、陕、冀民间的老百姓喜闻乐见的艺术,有着极强的生命力。

四、二人台的传承与发展

二人台最早的雏形表演者是图勒木扣,出生于清道光十年(1830),是演唱蒙古曲的著名民间艺人,是敕勒川平原和山西河曲一带演唱蒙古曲的第一人。他没有丝弦伴奏,仅在葫芦上安装两根木杆、用羊皮和马尾搓成弦作为琴弓,边拉边唱。