

全贵（汉）等等。包头市文艺评论家李野在《蒙汉两族文化交融的产物——土默川二人台》中记述道：“据计子玉回忆，早在丝弦坐唱阶段蒙汉两族的艺人和两族的民歌便交融在一起。蒙古族老艺人秦亮弹三弦，巴图拉四胡，汉族的银弟子吹枚，对唱的两位也是一蒙一汉：阿力亚和双毛鱼。”1939年，在准格尔旗西协理奇子祥的主持下，河套川（今土右旗将军尧镇）及周围十几个玩意儿班子进行比赛，蒙汉艺人同台切磋，最终侯家营的王挨锁与徒弟刘银威（何四营子村人）夺得头彩。

蒙汉艺人们在台上的默契配合，源自于台下和谐的民族关系。试想，如果是矛盾重重的两个民族，能在舞台上尽情的联袂表演吗？此刻作者不由想起了土右旗敕勒川博物馆的馆中馆——二人台艺术馆入口处悬挂着的一副对联“口里口外一曲相连，台上台下二人袂演”，形象地道出了二人台艺术诞生与兴盛的根源所在。

二人台艺术在1949年后大放异彩。在党和政府的高度重视下，昔日的“打土滩”演出有了精美的舞台设计，因陋就简的“抹帽子戏”开始配备应有的服饰道具，艺人们也由“挖掖面”的辛酸状态转变为有了固定生活保障乃至登上国家的大舞台。当然，这些巨大的转变不是本文的论述重点，也就不再繁言叙述。

文章起草之际，正逢习近平总书记



二人台《探病》剧照

在新疆考察，总书记在讲话中强调“要推动各族群众逐步实现在空间、文化、经济、社会、心理等方面的全方位嵌入，促进各民族像石榴子一样紧紧抱在一起。”纵观历史，如果没有走西口让蒙汉群众在空间上紧紧联在一起，进而产生共同的经济基础和相近的审美情趣，如果没有蒙汉人民守望相助的心理结构和各自文化的深度交流融合，那么祖国百花齐放的艺苑就会缺少一朵具有浓郁地方特色的戏曲之花。一项艺术的诞生与发展是如此，一个国家的繁荣与壮大也是如此，就像蒙汉人民用艺术的泉水浇灌出了二人台之花，祖国各族同胞戮力同心地不懈奋斗也必然会推动中华民族走向复兴的伟业。从这个意义来说，二人台艺术在当下依然值得深入研究和发扬光大。

（高景哲：内蒙古敕勒川文化研究会理事，土默特右旗党史地方志研究室主任。）