

锁疙瘩，对不起呀失礼啦！瞎眼脑亥咬塔奈，塔奈掏出大烟袋，狠狠地揍了它讨劳盖，让您受惊怨玛奈。

5. 牌子曲的融合

二人台在小戏开演之前，必有一段牌子曲演奏，可视为二人台的序曲，是二人台的重要组成部分。演奏的四大件乐器中，丝竹乐器起初是艺人们利用草原上的皮、马尾等原料制作的，“四块瓦”最初就是瓦片，之后有了专业工艺，瓦片改为竹木。现代人在原有乐器基础上又加入了三弦、笙、唢呐等民族乐器。这些牌子曲有百种之多，由蒙古族民歌、汉族民歌、蒙元宫廷音乐、宗教音乐四个部分构成，演奏分为慢板、二流水板、快板等板式，起初舒缓，继而流畅，然后越奏越快，与民间劳动生产生活的节奏大体合拍，美妙

动听。

三、二人台的传承离不开蒙汉艺人的创造创新

二人台既然是蒙汉民族文化交流的产物，她的传承就必然离不开两个民族的艺人们共同不懈地探索创新。翻开《土默特右旗二人台志》等资料的人物篇，云双羊、秦亮、阿力亚、老末羊、云亮、云阿尔斯楞、巴图淖尔、张根锁、王二挨、潘五兰、张小四、刘银威、刘全等蒙汉艺人的名字历历在目，他们如一颗颗皎洁的明星闪耀在二人台艺术的银河中。这其中又有不少人是珠联璧合的搭档，如创始人云双羊和张根锁（汉）、云亮（蒙）和张小四（汉）、百灵歌手张兰英（蒙）和贾



二人台用艺术手法展现民族团结的时代风尚