

腔。在满清光绪年间，托城的河口镇，于每年正月十五日，高搭戏台，演唱“蒙古曲儿”三天，不求酬劳，与观众同乐。这是因为镇内船业各户和船上水手，正在消闲之际，利用自有的船杆木板，搭台演戏。也算特殊的情况，其他的地方是没有见过的。”

### （三）二人台的诞生——蒙古族艺人将坐唱和汉族社火完美融合

国学大师王国维在《宋元戏曲史》中对戏剧、戏曲作过如下表述：“戏剧，必合言语、动作、歌唱，以演一故事，而后戏剧之意义始全。故真戏剧必与戏曲相表里。”《辞海》对戏曲的定义是：“戏曲是包含文学、音乐、舞蹈、美术、杂技等各种因素而以音乐和舞蹈为主要表现手段的戏剧。用这些定义去考量坐唱（腔）艺术，会发现它距离戏曲还至少缺少以下元素：舞蹈动作、对一完整故事的演绎。在光绪年间的萨拉齐地区，这些元素早已极其丰富地存在于汉族群众的社火活动中，只是尚需一名既精通蒙古族坐唱（腔）又熟稔汉族社火的艺人将他们完美的融合起来。而云双羊正是做出了这样的创举，他因此被公认为二人台艺术的鼻祖。

云双羊于清咸丰六年（1856年）出生于萨拉齐县的孤雁圪力更村，蒙古族，

自幼喜好曲艺，性格活泼。他成长于蒙汉杂居的地域，对这里丰富多彩的各民族民间文艺都有浓厚的兴趣。成年后，他一边从事农牧业生产，一边组织起一个坐唱小班活跃于周边地区。约在光绪年间，他将社火中的跑圈子秧歌——表演者俗称“拉花子”和“踢股子”，要围一个场子演唱一些有故事情节的码头调、山曲儿——融入坐唱中，此后又逐步借鉴其他戏剧、曲艺元素，融会贯通，从而在土默川上破天荒地创造了一个载歌载舞的新兴文艺形式——打玩艺儿（二人台前称）。至此，二人台艺术实现了由坐唱到舞台表演，真正具备了戏曲的特点。

### （四）二人台的成熟——对蒙汉多种艺术元素的兼容并蓄

二人台艺术一经诞生，就吮吸着土默川山乡田野间的蒙古族民歌、宫廷乐曲、山曲儿、码头调、爬山调、串话、晋剧、秧歌、道情等养料，不断丰富自己的艺术魅力，呈现出一种独特的融合之美。内蒙古敕勒川文化研究会的伏来旺会长在《我看二人台》一文中，归纳了二人台艺术在融合方面有以下特点：

#### 1. 唱腔的融合

二人台的唱腔既有晋、陕民歌之音符，又有蒙古族民歌的韵律。如《走西口》剧目中，男角太春上场前，先于幕后