

展可能要好一些。

其次，如何能让二人台跟上时代，让年轻人喜欢，这就需要不断发展，用动态的发展去影响观众，带动市场。而如何发展，这个问题不单纯是二人台的问题，更是全中国戏曲界共同面临的问题，是全民族性的问题。曾经有人提议把二人台向动漫靠拢，或者是通过快手宣传，也有人说可以让二人台走进学校，这样可以解决二人台当前人才尴尬的局面。我想说的是，我们可以用多种方法推动和宣传，也可以用动漫的形式把它时代化，但是不论是哪种方法，哪种宣传，观众最终想看的是二人台，老百姓看的还是二人台的本真。

经过多年的研究与发展，我们的二人台是有进步的，并取得了一定成绩的。上一届二人台艺术节的主题是“亲亲的二人台”，其中的主题歌是二人台的曲调，只要是喜欢二人台文化的人都很喜欢这首

歌。因为它的音乐特别朴素，特别上口，完全保留了二人台音乐曲调的特色，几乎年轻人都能唱。虽然不能保证所有年轻人都喜欢，但是可以保证部分年轻人可以接受，借此可以让年轻人了解二人台，熟悉二人台。我认为这样的发展是有空间的。

二人台在西部地区有很好的群众基础，是大众的二人台，是老百姓的二人台，要把二人台的群众性，人民性彰显出来，人民的艺术一定要让人民喜欢。只要我们二人台的从业者、编剧、导演立足在给谁看的基础上，倡导三贴近原则，我相信二人台永远死不了。

（根据讲话录音整理并节选）

（武利平：内蒙古敕勒川文化研究会理事，中国第十九届戏剧梅花奖获得者，国家级二人台非遗传承人，中国戏剧家协会理事、国家一级演员、内蒙古自治区文联副主席。）



交流会讨论现场