

天观众审美需求和市场需要的作品。我曾经表演过的《摘花椒》很受欢迎，不是二人台的传统剧目，而是东路二人台老艺人从川剧小戏一折中学习而来的一部作品。八十年代末，九十年代初，我在这个剧目的基础上作了修饰与改造，后获得了四省区二人台的特等奖。由此，我与二人台艺术结下了不解之缘。后来根据二人台剧目《压糕面》创作了《喜上喜》，将部分剧情改编成符合时代方向的内容，得到当时有关部门的认可，后成为优秀剧目。实践证明，类似这样的剧目挖掘与整理是有可能的，而今天我们对于传统二人台剧目的挖掘与整理力度远远不够，最多的也就是炒冷饭。二人台传统剧目表现的故事情节是家长理短的生活琐事，不论改编还是创新，都要留有时代的印迹，注入时代的精神，这样才能得到今天观众的认可。



二人台表演

当年，我曾提出三个创作原则，一是挖掘整理一批优秀的、可改造的二人台传统作品；二是创作一批跟上时代，能反映时代的新的二人台作品。有一段时间，我们在表演《分粮》《接婆婆》等新创作的小型二人台作品时，趋向于往“大”做。2021年在沿黄地区九省市地方戏展演中，我发表了相关想法。我认为，当前的二人台艺术发展与改造有些盲目，发展太急，对传统的继承方面欠缺，要演大戏要具备大戏的资源。比如，每个行当应具备一至二名演员，而放眼我们全国二人台领域，红黑各行当中有实力的演员很少，团队力量达不到要求。其二是体量，二人台演家长理短的小戏很好看，一旦演大戏，不论从体量、音乐等多方面都受到制约。另外，要完成一部大戏，简短的唱词无法渲染核心内容，五句以上的唱词我们在表演时就有“抓瞎了”，有人提出简单的解决办法，就是一个调唱十次，从慢板到快板再到捏子板重复唱，这样是不行的。所以在唱词这一方面，我们二人台改大戏存在短板。其三，二人台有唱没“腔”，其它剧种“腔”的位置在二人台中靠衬词来替代，所以二人台向大戏发展，我们方方面面都受到限制。

我们二人台资源有限，要想发展，怎么发展，我觉得要守住我们的底线，守住我们的特色，守住我们的灵魂，比盲目发