

## 本会理事发言（节选）

### 武利平：二人台作品创新势在必行

我11岁开始从事二人台表演艺术，五十多年来感受颇深，现在和大家分享一下经验。

每次的二人台艺术节期间都会举行一个研讨会，研讨会解决什么问题，谁去解决，恐怕关注的人并不多，大多数人只是把事情做了。值得欣慰的是，今年与以往有所不同，有了新气象，我们有了新鲜的空气，那就是中国民间文艺家协会的介入，说明二人台在学术领域的认可程度得到提升，又给二人台的发展提供了一种外在推力，这是一个好的趋势。

之前从事二人台学术理论研究的专家多，而对二人台的管理、具体发展、实施方面的研究很少，相关人才队伍建设方面的领导者更是很少。我们是搞研究的，研究出来的理论成果要解决什么问题，谁去解决，还需要具体从业人员做好研究与实施之间的转化与衔接工作，让我们的理论成果转化成具体工作中可实施的内容，让我们的理论辅助二人台的发展，这方面的具体措旗其实讲得并不多。我们内蒙古在艺术方面让大众所熟知的节日盛会有乌兰



理事武利平发言

牧骑艺术节和二人台艺术节，所以我们要珍惜这一次对二人台的研讨。

我从事二人台事业多年，回头看有两个问题触动我很深：一是创作，二是人才问题。今天我主要讲二人台作品创作方面的问题。

随着时代的发展，二人台的作品创新不够。人们熟知的传统剧目“三打一走”（《打连城》《打樱桃》《打金钱》《走西口》）越来越陈旧，不是我们这些传统剧目不好，而是能够适应今天演出市场的剧目很少。我们应该多创作出一些适应今