

中地方方言色彩浓重，并且在唱词和道白中存在大量口语化词汇的应用，充分运用了衬字、虚词和叠音词，以及流传在当地的谚语、民谣、歇后语等，具有独特的语言艺术魅力。二人台的语言风格、语言特色及其方言风貌等，对二人台艺术的传承、发展具有重要意义。

有人提议将二人台唱腔和道白中的用语完全改成普通话，可以更好地发展、推广和弘扬二人台艺术，觉得是因为语言限制、禁锢了二人台艺术的发展。笔者认为这一点是值得商榷的。二人台从产生至今已经有100多年的历史，深受广大劳动人民喜爱，尤其是在农村，更可谓家喻户晓，为什么群众能如此喜欢二人台，其主要的原因是二人台是土生土长的地方剧种，是当地广大劳动人民集体智慧的结晶，反映的就是广大人民的生活、劳作等与大家息息相关的故事，群众根据自己的现实生活，配上平日上口的曲调、串话，这就是二人台的雏形。二人台之所以在晋蒙陕冀有着极其深厚的群众基础，就是因为接地气，群众熟悉它，听得懂，听着亲切，更能通过它来抒发自己的情感。因此，二人台具有深厚的群众基础和强大的生命力，语言起着不可忽视的作用。所以在二人台艺术中，语言需要传承，传统的唱腔、小戏中，语言越“土”，越贴近人们的生活，越是受老百姓欢迎。

如果将二人台艺术中的用语都改为普通话，有一个很大的问题就是仄韵、对仗

问题，方言中常用的叠音词、虚字等能很好地使唱词或道白对仗、押韵。如改为普通话则完全失去了它的魅力和韵味。如在其他地方上演、推广二人台其实也不难，只需要将提前制作好的字幕，随着唱腔或道白同步播放就可以。中国的地方剧种不胜枚举，如昆曲、晋剧、花鼓戏、秦腔等。在初次听其他剧种的时候，如不搭配字幕也很难听懂其唱词和道白，如若为了使全国各地观众都能清楚地听懂、听清楚每个剧种的语言，而将所有剧种改为普通话进行演唱和道白，也就完全失去了这一剧种的精髓，甚至可能推广至全国的想法没有达成，最后将本土的观众也逐渐流失，这肯定是行不通的。

通过对二人台乐队、唱腔、语言的传承、发展与创新的研究，笔者认为有一些东西是需要跟着发展与创新的，这个发展与创新是不动其根本，不破其原则，通过这一点的发展与创新会让二人台艺术走得更远、成就更高，群众会继续喜欢二人台，热爱二人台，这个发展创新就是成功的。如果动摇了它的根基，使它的性质发生了变化，甚至动摇了它的群众基础，说明这个发展是行不通的，那么我们就需要传承，保留它最原始的样子。

（杨存旺：内蒙古敕勒川文化研究会副会长，内蒙古民间文艺家协会会员，中国二人台教育基地负责人，中国民间文艺家协会会员，呼和浩特市民协副主席。）