

副会长杨存旺发言（节选）

以二人台乐队、演员唱腔、语言为切入点 浅谈二人台艺术的传承、发展与创新

传承、发展与创新实际上是一个扬弃的过程，二人台艺术已经流传了百年之久，随着时代的发展，我们应该保留什么摒弃什么，确实是一个值得思考、商榷的问题。二人台艺术的最常见形式就是牌子曲、传统唱腔、二人台小戏。这三类虽都属二人台艺术之列，但却又有其各自的艺术特色及表现形式；二人台牌子曲脱胎于二人台，用枚（笛子的一种，演奏二人台牌子曲的专用乐器）、扬琴、四胡、四块瓦、梆子等乐器演奏。牌子曲既可以以伴奏的形式融入二人台唱腔音乐，也可以以民间器乐演奏的形式独奏或合奏。传统唱腔取材于各地民歌、山曲儿，题材丰富，篇幅较小，常以一男一女对唱的形式出现。二人台小戏分为传统小戏和现代小戏，小戏一般有完整故事情节、演员分饰角色、有摆台道具，相比牌子曲和唱腔来说，演出时间较长。这三类都是二人台音乐的重要组成部分。与牌子曲、传统唱腔、二人台小戏相对应的分别是乐队、唱腔、道白。研究牌子曲、传统唱腔、二人台小戏的传承、发展与创新，实则是研究乐队、唱腔、道白三方面的传承、发展与创新。对于二人台的乐队、唱腔、道白的



副会长杨存旺发言

传承、发展与创新，笔者通过研究分析，得出结论如下：

一、乐队宜发展

传统的二人台乐队由枚、扬琴、四胡、四块瓦和梆子等乐器组成。在这五件乐器中，枚（匀孔笛）为吹奏乐器，适合挑高音，耍花腔，使曲调婉转、跌宕起伏具有层次感；四胡音色清脆，绵延不绝，与枚相互呼应，以弥补旋律声部（一般为枚演奏空缺的音符），使音乐更加丰满；扬琴可以奏出密集的音符、双音和分解和弦，双音一般以五度、八度为主，能使枚和四胡能更好的贴合在一起，是这个小乐