

的。对于听觉方面，仅仅是E降B这两个音的细微变化，对于熟悉二人台的群众来说也几乎听不出来。如果不这样做，仅仅为了保留传统的二人台音乐形式，不加入其他乐器，二人台音乐只能停留在小范围演出、自娱自乐的阶段，音响效果较单一，音量较小，不利于二人台艺术的发展。当然，在一些乡村、社区等，目前仍能见着传统的二人台音乐，他们保留着最原始的二人台乐队建制，自娱自乐。但是在专业的剧团及二人台艺术学校，必须要以十二平均律的思维去教学、排练，这样才能使二人台音乐有更好的发展，走得更远。

二、唱腔宜创新

传统的二人台唱腔是男女同腔，高亢明亮是二人台独有的特点。在二人台演进的过程中，教学大多是师傅带徒弟式的，很少有教材或理论作为支撑，在二人台教学过程中，无论是演奏、演唱、表演或理论方面都没有系统的教辅材料，现在大多数的教学依然是口传心授，师徒传承有利有弊，好处是师傅可将他的演艺风格、特色直接传授给弟子，师高、弟子高也。而师徒传承的缺陷则是师不高，弟子拙。弟子过分依赖师傅，再加上弟子文化水平不高，很难再突破，更不会“青出于蓝而胜于蓝”，二人台艺术就不会有大的发展。对于二人台唱腔，目前的教学也仍保留在老师唱一句，学生唱一句这一阶段，二人

台专业教学化还处于初级阶段，没有形成较完备、科学的教学体系。二人台唱腔高亢明亮、男女同腔这一特点就要求老师必须有扎实的演唱功底和丰富的教学经验，其次对演员的自身条件也有很高的要求。尤其是男演员，我们常见到一些男演员一曲唱罢面红耳赤，气喘吁吁，常年累月的演出，声音变得沙哑无力。为了保护演员的嗓子，延长职业寿命，顺应时代发展，笔者认为二人台教学中，在保留二人台传统唱腔风格的前提下，必须加入系统、科学的声乐发声训练方法，比如学习过程中，要练习气泡音、咽音等发声方法，演唱时要做到有强大的气息支撑。男声可以借鉴、采用假声男高音的一些训练方法。摒弃老一辈民间艺术家用最传统的原生态方法进行演唱，特别是在高音区显得声嘶力竭，特别费劲。之前从事二人台的演员，要求自身的嗓音条件特别好，可以轻松进行各个音区的演唱与转化。将科学的声乐教学、训练、发声方法运用到二人台教学和演唱中，既保留了原汁原味的二人台风格，也提高教学质量，可以训练更多的人从事二人台的演唱工作，提升了演唱水平，最重要的是延长了演员嗓子的寿命，延长了二人台的职业生涯。

三、唱腔、道白用语宜传承

二人台是一个极富乡土气息的民间剧种，不论是二人台唱腔还是道白，其语言