

呼”，陕北民歌的“呼儿嗨”，山西民歌中的“哎嗨哟”，《十送红军》中的“介支个”，没有实际意思，只为体现民歌味道。另一种按实词解释，“正板儿”是“正板”的儿化用，即正儿八经、严肃认真的意思。“红火儿”是“红火”的儿化用，是红红火火、热热闹闹的意思，连在一起理解为“一会儿严肃认真，一会儿放松热闹，有张有弛”。《十对花》唱词中有“得勒赛、得勒赛，得勒呀得赛得勒赛”是一种蒙语与汉语的结合，实词与虚词的结合。“得勒”是蒙古语中一个卷舌音节，当虚词用，无实际意义。“赛”是蒙古语“好”的意思。“得勒赛”。三次重复，就是“好、好、好”。这些艺术特色十分独特，由于宣传不够，国人知之较少。日后需加大宣传力度，同时尽力向普通话靠拢，逐步扩大交流和影响力。

（二）舞，舞蹈。是一种载歌载舞的形式，在二人台中叫“带鞭戏”。

这种歌舞大多是演员边唱边舞，比较直观地反映现实的生产、生活。如二人台《压糕面》戏，演员手中拿一个笊帚和箩，表演现实压糕面中的动作。演唱《小放牛》，演员手中拿一个鞭，比划赶牛的动作。《五哥放羊》中演员手中拿一个羊铲。后来把鞭和铲演化成“霸王鞭”等，以艺术的表现形式取代了现实生活。现实生活中，牧人使鞭很有功力，打马耳朵，

绝不会打着眼睛。二人台男演员飞脚踢鞭，鞭鞭不离女演员的鼻尖，十分精到，有惊无险。之后又有了舞彩带、耍手绢儿……这种载歌载舞表演反映了两个地区、两个民族共同的生产、生活方式，比较直观，观众都能看懂。

（三）奏，就是演奏。分为两种，一种是为演唱伴奏，一种是牌子曲自奏。

“牌子曲”是二人台艺术的重要组成部分，而且艺术价值很高。一个戏曲首先要有曲调，如果没有曲调，词写得再好也不知道该叫什么。有了曲调我们才能清楚啥是晋剧，啥是秦腔，啥是二人台。

“牌子曲”的构成元素，大体有五个方面，一是蒙古族曲调；二是晋、陕、冀的汉族曲调；三是蒙古宫廷音乐；四是部分宗教音乐；五是唐宋以来的古乐曲。一个“牌子曲”能够容纳这么多的乐曲，可谓海纳百川、兼容并蓄。有人称它是“大杂烩”，但不论有多少要素，只要被二人台牌子曲吸收，就演变为二人台特有的艺术风格。

“牌子曲”有慢板、快板、捏子板，或称慢板、慢流水板、急流水板、捏子板等四种。演奏都是由慢到快，结束前有个突然停顿，然后以舒缓的旋律而落音。这些节奏符合民间生产、生活的节奏，听完后，感觉慢板就像草原上的情歌，悠扬舒展；流水板就像黄河流水，时