

谐。马冀在潜心学术研究的同时，积极参与到地域文化的提炼与弘扬中。在他协助下，2014年敕勒川文化研究会总结出敕勒川文化的四大特征和六大亮点，奠定了敕勒川文化研究的核心内涵。四个基本特征：一是敕勒川地处草原和中原的结合部，具有游牧文化与农耕文化交汇的地域性特征；第二，敕勒川文化为众多民族共同创造，具有复合型文化特征；第三，敕勒川有多民族长期相濡以沫的共同生活，形成海纳百川的气魄，具有开放包容的特征；第四，敕勒川地区从古至今，一直引领着塞外草原的时代潮流与发展方向，具有开拓、开创性的特征。六大亮点：一是昭君和亲，用和亲的手段解决矛盾，实现了汉朝和匈奴的和平统一；二是北魏孝文帝的改革，使北方民族实现了大融合；三是阿拉坦汗与明朝化干戈为玉帛，实现“隆庆议和”；四是“走西口”移民潮使长城内外蒙汉民族成为一家人；五是蒙古民族跟着中国共产党闹革命，实现了民族解放和民族区域自治；六是改革开放以来，敕勒川核心地区呼和浩特、包头、鄂尔多斯构成的“金三角”，成为内蒙古经济社会发展的火车头，成为中国经济发展最具活力的地区之一。

马冀将学术探索与现实的关联性密切结合，从历史学、哲学、政治学、经

济学、民族学、文学、美学等多学科、多角度阐释了昭君文化的丰富内涵和进步思想，极具现实教育意义与社会指导作用。他认为，昭君文化之所以能成为敕勒川地区地域文化的亮点之一，其内涵和外延十分丰富，已经超出传统意义上的历史范畴，包含和融入了现实生活的方方面面。昭君文化现象的本质，是人民对王昭君这个历史人物的人格魅力的认可，事业魅力的赞许，追求毅力的肯定。作为和平使者与民族友好的象征，千百年来，昭君深受百姓拥戴。

为了能将昭君文化深入挖掘并传承下去，2017年，马冀同时加入中国民族学学会昭君文化研究分会担任会长。

此外，站在民族统一的高度，他还研究了长城文化、北方少数民族史，



2018年马冀在张家口调研