

的兴起、流传等各方面有所了解。他还说,戏曲是中华民族文化的一朵艳丽之花,古人的情感、思想、智慧都能表现出来,且语言精练,读之朗朗上口,是中华语文的组成部分。此外,从元曲中还可以找到中华民族的传统、习俗、风情等,这些都是中华文化弥足珍贵的财富。对元曲研究亦是对中华文化传承的一次归纳与总结。

### 研究地域文化 彰显时代风尚

马冀在教学之余开展多领域的文化研究,他习惯把众多研究成果统一列入中华文化的大环境下详细剖析。他著书立作,参与社会文化建设,为中华文化传承,为社会的和谐发展,为中华民



2018年在正定元曲博物馆

族文化多源归流等思想的树立提出有力佐证。回顾自己的人生历程,马冀总是对师者、长者的教诲与点拨如数家珍,其中提到最多的是老教授林干先生,在他的指导下,马冀对北方民族史开展研究,并出版了一系列与之相关的著作。随着研究领域的拓展,学术成果从文学诗词到历史朝代,从人物事件到思想理论,为弘扬中华文化,宣传和平统一、民族和谐做出重要贡献。马冀先后主持国家、自治区级科研项目6项,发表论文、译文60余篇,出版专著13种。1997年出版的个人专著《民族友好使者王昭君》获内蒙古第五届社科成果荣誉奖。

2010年,内蒙古敕勒川文化研究会成立,马冀入会并担任副会长、常务副会长兼法人、顾问。先后参与研究会与自治区、呼和浩特市及多家文化部门合作的旅游开发项目评审及地方文化建设方案研讨。在民族文化理论研讨与地域文化建设上,他不遗余力、奔走呼吁、忘我工作。

2011年,参与敕勒川文化研究会承接的北方少数民族地区历史与现状研究子课题项目——《敕勒川地区历史与现状研究》,同年马冀参与《敕勒川文化丛书》的编纂工作。

敕勒川地区自古是多民族共荣共生之地,产生的地域文化尽显交融与和