

品，数量和质量都非常有限，由此可以看出要做好这一档《长城长》的大型文化综艺节目有多么不容易！

长城，是一部历史和文化的巨书，中华民族的文化自信文化自豪文化自强均包含在其中。当然，长城激发出来的文化自觉和文化自省更是深入灵魂。因而，把浓厚的爱国主义和文化自信寓于其中的《长城长》，其时代担当的分量便可想而知。主创人员立足于“人民至上”的价值立场，力图把趣味性、知识性、趣味性与思想性紧密结合，牢牢抓住观众的心理关注点，引导大家一步一步走近长城，一步一步走入长城，从其一砖一石中读出历史的回响和中华文化的厚重，令人浮想联翩……跟随节目的开播，几千万甚至上亿的观众就会情不自禁地发问：最早的长城在哪里，最后一次修建的长城又在哪里？为什么不再修建长城了？最高的长城在哪里？最矮的长城又在哪里？起初修建长城的目的是什么！随着历史的演进长城的文化功效发生了什么样的变化？为什么两千多年过去，还有许许多多长城维护者？为什么在外国人的眼里长城是中华文明的符号？孟姜女哭长城的故事是真实的吗？它是怎样在民间流传的？今天，当我们称长城为雄奇时并引以为傲时，又怎样理解长城精神和长城文化呢？这一系列的问题，《长城长》或者用答题方

式或者用学者解读的方法，或者用文艺演出方式都给予了观众以解答。从中，我们对中华文明进行了再发现：发现了自己的祖先超乎寻常的生存毅力如何铸造成人类建筑和文明的奇迹“长城”，发现了长城的出现如何有力影响了世界东方文化的进程，发现了和而不同、不同而和的哲学境界所奠定的人类命运共同体意识的思想基础。这档节目有太多的看点了。长城，是物质实证性历史文化资源，与长城相关的著名历史人物和历史事件都能够在节目中获得，以此激励我们跳出长城看长城，跳出历史看历史，从长城有型的视觉奇观中，挖掘出人类社会发展的规律，其时代担当和文化自信便不言而喻了。

如同长城是凝聚了中华民族的雄伟壮阔一般，敕勒川地域文化的核心是民族团结共融，共同发展，极具时代正能量。我们要紧跟时代号角，在铸牢中华民族共同体意识精神的指引下，将地域文化研究推向前进，使其思想意味更加长久，文化影响更加深远。

李树榕，女，1954年6月生。现任内蒙古大学教授，硕士研究生导师，内蒙古摄影家协会副主席、第十届政协常委，享受国务院特殊津贴专家。文化部聘东京中国文化中心、乌兰巴托中国文化中心教授。内蒙古自治区文艺评论家协会副主席，内蒙古文艺理论学会副会长。

（作者系内蒙古敕勒川文化研究会理事）