



和亲瓦当

了祭怀这位“和平使者”，敕勒川上出现了许多昭君墓，至今还有十多处，其中规模和影响最大的是呼和浩特城南大黑河畔这一处。高高的墓冢青草葱茏，入秋后依然青色如黛，因此被称为青冢。著名历史学家翦伯赞先生在《内蒙访古》中写道：在大青山脚下，只有一个古迹是永远不会被废弃的，那就是被称为青冢的昭君墓。因为在内蒙古人民的心中，王昭君已经不是一个人物，而是一个象征，一个民族和睦的象征；昭君墓也不是一个坟墓，而是一座民族友好的历史纪念塔。

1963年董必武同志参观昭君墓，写下了一首赞美王昭君的诗：

昭君自有千秋在，  
胡汉和亲识见高。  
词客各抒胸臆懣，  
舞文弄墨总徒劳。

### 三、和林格尔汉墓

和林格尔汉墓位于乌兰察布盟和林格尔县新店子乡境内的一座土山上。墓壁、墓顶及甬道两侧有壁画50多幅，榜题250多顶，是我国考古发掘迄今所见榜题最多的汉代壁画。这些壁画形象地反映出东汉时期我国北方多民族居住地区的阶级关系、民族关系和社会生活面貌。从壁画内容及榜题得知，墓主为东汉王朝派到北方民族杂居地区的最高官员——使持节护乌桓校尉。壁画内容有反映死者的仕途经历，以及升迁各任时的车马出行图；有反映东汉时社会生产活动的场面，如农耕、庄园、牧马、放牛等图；有当时社会生活的写照，如少数民族的装束、发式、相貌，以及祥瑞图和一些圣贤、忠臣、孝子、烈女的故事图等等。

壁画墓中的牧马图和牛耕图，正是对农牧混合经济这种生产生活方式的反映。东汉初期，匈奴、乌桓、鲜卑等逐渐内附，长城地区社会安定，良田沃野，牛马成群。东汉置护乌桓校尉，协调各部关系，提供物资和保护，乌桓等部族也为保卫家园奋勇而战。壁画中的市场也许正是内地与乌桓等部族贸易的场所。军事上的保障与协助，经济上的援助与互市，文化上的交流与融合，使东汉仅凭西汉时期保留下来的长城就足够使用，乌桓、南匈奴等部众已成为东