

饭，午休起来喝碗酸米汤，晚上酸稀粥。之所以爱吃酸饭，皆因沿黄河灌区土质偏碱性，人们为达到体内酸碱平衡，自然形成的饮食调理之法。夏天吃酸饭有泻火作用，具有一定的科学性。此外，萨拉齐山西籍居民多。山西人嗜酸，当年“走西口”的人刚到口外吃不到醋，酸饭成为醋的上等替代品。

萨拉齐人的穿衣习惯，随着时代而变化。清代蒙古族穿蒙古袍，满族妇女穿旗袍，回族穿小坎肩儿，戴小白帽，汉族穿中式对襟衣衫，到民国后期逐步趋同。基层的穷苦百姓钟情白茬子羊皮袄、羊皮裤。民间有“破皮袄，烂皮裤，虱子干咬逮不住。”“白天穿，黑夜盖，天阴下雨毛朝外”的顺口溜。生活稍富裕的人家，在白茬皮袄外罩个布料面子，显得大气又好看。那些富人购买宁夏滩羊皮，外吊上等呢料，是当年十分讲究的服饰。

萨拉齐民俗风情与山西多有相似。每年正月的元宵节，都要组织社火活动，踩高跷、扭秧歌、舞龙灯、耍狮子、搬旱船、转九曲、踢股子，还有抬阁、脑阁。晚上组织观灯，一连活动三天。民间流行的吹打乐班子，被称为“鼓匠”。主要乐器是唢呐，辅之以鼓、钹、锣等打击乐，后来又增加了二胡、笙、箫，演奏的主角以盲人为多，民间的丧事都要请这个班子去吹打，以寄托晚辈对逝者的哀思。

萨拉齐居民的住房由蒙古包改建为

汉式住宅以来，一直追求坐北朝南的正房。由早期的一门一窗，逐步改建为“满面门窗”；由纸糊窗棂改换为玻璃窗户。这种房屋太阳从东升起，从西落下，一天10个小时能照进屋里，采光极好，符合太阳、空气、水是人类生存三要素的要求。房中一盘火炕，与灶台相连，灶中烟火通过炕洞从房顶烟筒冒出，是自然的暖气装置。炕上铺蓆子，由江南竹皮编织而成。上面再铺一层毛毡，由当地羊毛疏压制成。民国后期，毡子上又铺一块油布，炕上面的墙上彩画一个炕围子，当地人称“腰墙子”。讲究一点的要“开池子”，池中画山水树木、飞禽走兽、花卉鱼虫、历史及现代人物，有故事情节。炕围的作用为保护墙壁，避免衣物、被褥弄脏，后逐步成为一种时尚。现在的炕围画艺术被列入内蒙古自治区非物质文化遗产。

#### (五)

萨拉齐独特的地域环境，产生了独特的地域文化。大批内地汉族过长城出口外，来到塞外草原，带来了内地的文化艺术。如晋剧中的北路梆子是在蒲剧北上晋北后形成的一个剧种，走西口的人最早将其带到塞外，萨拉齐成为主要落脚地。许多北路梆子角儿在萨拉齐成名后，在县城建立娃娃戏班，培养了大批晋剧名伶，县境很多村庄组建了晋剧班子。最值得称道的是：两个地区、两个民族在土默川上共