



马冀

金项目《北部边疆历史与现状研究》之子课题项目——《敕勒川地区历史与现状研究》《敕勒川文化》系列丛书等的编纂工作。期间，参与研究会的各项决策工作，致力于宣传和推动地区文化的进步与发展。作为敕勒川文化的宣传者与弘扬者，马冀将敕勒川文化总结归纳为“六大亮点”和“和四大特征”。在六大亮点中，“昭君和亲”便是其中之一，这一亮点的核心意义是：“用和亲的手段解决民族矛盾，实现了汉朝和匈奴的和平统一，它是民族团结、社会和谐的重要见证。将“昭君和亲”纳入敕勒川地域文化研究，符合敕勒川地域文化研究的本质与特征，不但充实并丰富了敕勒川地区民族团结、相融的文化内涵，还为地域文化发展，民族团结进步做出积极贡献。

早在20世纪80年代，马冀便开始对王昭君进行研究。1991年，完成了近30万字的相关研究书稿。1994年，与北

方民族史专家林幹先生合著《民族友好使者——王昭君》。2021年，《王昭君及昭君文化》一书，是马冀积四十年功力，研究王昭君及昭君文化的集大成之作。既有对具体问题的精深解读，又有宏观的大局意识；既有学术研究的专深与严谨，也有恒久的现实关怀与人文关照。将求真务实与学以致用相结合，融考据与义理为一体，可谓研究王昭君及昭君文化的高水平著作。

马冀文史兼通，善于从戏曲、绘画、诗词等角度，阐释中华语言文化的博大精深。在多年的教学与研究工作中，凭借长期的知识积累、开阔的研究视野，在坚持各学科的学术准则和规范时，实现融会贯通。能够在已有研究成果的基础上挖掘与延伸，也能够独辟蹊径，开拓与深耕，得出自己的认识与结论。多次接受国内新闻媒体的专题采访，得到社会各界的认可与称赞。

敕勒川地区自古以来就是各民族团结和睦，相融共活的土地，这里的文化也是各民族共同创造的，具有多元一体的特征。从事文化研究与教学工作40多年来，马冀将“和”文化精辟阐释，融入民族团结的范畴，不但提升敕勒川地区的知名度，也为丰富中华文化、发展地区文化事业做出了不懈的努力。