

的具有代表性的有关昭君题材的各类作品进行了深入、系统的研究，兼具系统性、全面性与创新性。涉及年代之长，范围之广，堪称一部昭君题材的文学史。系统地看，从与昭君同时代的易学家焦延寿在《易林》中两首咏昭君诗《粹之临》《粹之益》入手展开研究，一直延伸到民国时期。对每个时代昭君作品的代表作、特点、思想内涵、文化蕴意都进行了分析和研究。既关注了昭君题材文学作品的历史发展，也挖掘了其中的文化内涵，阐述了所反映的社会问题。全面地看，作者研究了历史上有关昭君题材的各类作品，除重点探究历代吟咏昭君的诗词外，还关注到了小说、民间故事、音乐作品、说唱文学、绘画及工艺品等。展现了千百年来，人们以不同方式吟咏赞颂昭君，从而使昭君文化的内涵愈加丰富，影响愈加广泛的历程。最后，对昭君题材文学作品的研究，既有对已有成果的继承发展，更有许多创新与深化之处。长期以来，人们认为最早歌咏王昭君的文学作品是《乐府诗集》中的《怨旷思惟歌》，作者经过搜罗爬梳，发现了与昭君同时代的焦延寿在《易林》中就创造了两首咏昭君诗。他对这两首诗的文学价值、思想主题、历史地位进行了深入辨析，指出：“这两首诗开创了从个人命运和国家命运相结合的高度评价昭君、赞美昭君的创作潮流，深刻影响着两千多年来

的文人墨客和人民群众。”他分析了元、明、清、民国时期昭君题材诗词的十大主题，包括爱国情怀、民族气节、代言内心、忠君怨君、批判贪腐、人才际遇、女性地位、宫怨主题、思乡情结、人生哲理等，内容几乎涉及中国社会历史问题的方方面面，也让读者懂得何以昭君题材的文学作品数量如此众多，内容如此丰富的原因所在。作者对《怨旷思惟歌》、王安石《明妃曲》、马致远《汉宫秋》、郭沫若话剧《王昭君》等作品的分析，多有言前人所未言之处，读来给人留下深刻的印象。

在下篇“多学科视野下的昭君文化研究”中，作者马冀从历史学、哲学、政治学、经济学、民族学、文学、美学等多学科、多角度阐释了昭君文化的丰富内涵和进步思想。对“昭君文化”的概念进行了界定，为学者研究和阐释昭君文化奠定了坚实的基础。经过认真细致的研究，作者认为：昭君文化的哲学基础是中国传统的“和合”理论。“和合”精神促进了中华文化多元一体的特点，昭君和亲则是依据“和合”思想做出的选择，同时也丰富了“和合”思想的内涵。“和合”思想不仅具有历史价值，而且具有现实价值和世界意义。

“王昭君出塞和亲的功绩是巨大的，它使汉匈民族进入到历史上的最好时期，战争让位于和平，经济文化的交流取代了民族间的敌对与冲突。”