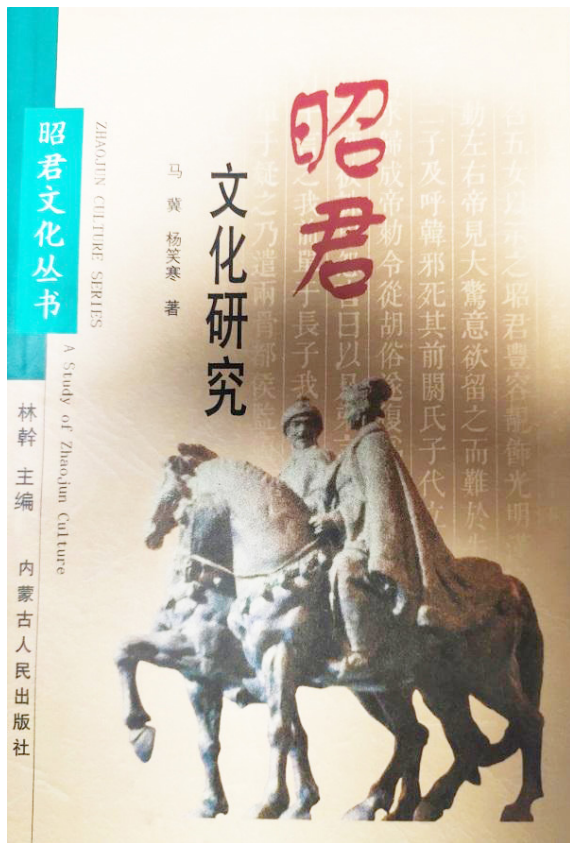


墨客、社会各界的持续关注，并由此形成一种文化现象。作者以马克思列宁主义为指导，运用系统论的方法进行研究。认为昭君经历的传奇性、昭君主题的包容性与共鸣性、昭君爱国精神的巨大影响力、昭君行事方式体现的“和合”精神与“世界大同”理念、昭君事迹符合文人怀古以讽今的传统需要、昭君具有内在美与外在美高度统一的典范性，以上原因相互作用，形成合力，共同构成了昭君魅力长存的影响因素，造就了千年不朽的魅力女神。本书作者除了关注王昭君外，还深入挖掘了王昭君的后人在艰难的环境下，为修复汉匈关系所做的努力和奉献。在西汉后期、新莽、更始和东汉前期，王昭君的儿子、女儿、女婿、侄儿、外孙三代共十余人，都为汉匈友好奔走呼号，有的甚至牺牲了自己的生命。由此也可以看出，王昭君将自己全部的情感都倾注到了汉匈民族友好相处的事业之中，并影响了她的儿女子孙，也影响了历史和后人，这也是千百年来人民真诚赞颂和怀念王昭君的原因所在。

第三，对昭君出塞的研究与昭君文化的传播涉及三个领域的问题，即历史记载的王昭君、文学中的王昭君和文化上的王昭君。历史记载的王昭君是指历史上有关王昭君、昭君出塞、胡汉和亲的种种史实；文学中的王昭君是历代文

人墨客对王昭君的关注、同情、赞美、颂扬的众多作品以及里面所蕴含的思想和情感；文化上的王昭君更注重现实关怀，注重挖掘昭君精神的文化内涵和现实价值。当前，在王昭君及昭君文化研究中，出现了两种较为普遍的现象：一是部分学者专题性从事某一方面的研究，或重点研究历史事实，或倾心关注文学作品，或致力探讨昭君文化，缺乏综合性的视野；二是越来越多的昭君文化研究者将三者混为一谈，将文学作品等同历史事实，对昭君文化随意附会夸大，走向了漫漶与虚玄的境地，丧失了学术研究的标准。两种现象的存在，都不同程度地损害了王昭君及昭君文化研



马冀、杨笑寒先生专著《昭君文化研究》