

将历史的昭君与艺术的昭君密切结合。总体来说，昭君的形象由西汉的正剧形象，魏晋以后逐渐变为悲剧人物，直到新中国成立后，昭君出塞象征的民族和平友好的蕴意与中国共产党处理民族关系的准则高度契合，昭君文化研究进入了全面持久繁荣的时期，《王昭君与昭君文化》对一些关键性问题进行了深入的研究与探讨，既有对已有问题的深入分析，也提出了许多前人没有涉猎的新题，得出的结论更有说服力。

首先，关于昭君出塞的动因说，作者提出这一行为是自愿。昭君出身民间，具有吃苦耐劳、坚定顽强的优秀品质，敢于面对塞外生活的各种艰难困苦；久居深宫，难得宠幸的境遇，使她有了摆脱牢笼，挣得自由的勇气；昭君关注国家命运，关注汉匈关系发展，

对呼韩邪单于和亲汉朝怀有敬意；昭君具有独立人格和反抗精神，以为国吃苦为荣，把谋求自身解放和谋求为国效力结合起来，在临辞大会上，她“丰容靓饰，光明汉宫，顾景裴回，竦动左右”，正是为了表示自愿出塞的决心和郑重的态度；从汉朝统治者的角度来说，也愿意选一个有政治见识、能完成使命、并自愿出塞的宫女。作者指出：“自请出塞是昭君人生的伟大转折点，是昭君优秀性格的集中体现。她从困境中看到并抓住机遇，在生命的长河里奏响了慷慨激昂的人生乐章。”这里既有对相关史料的严密考证，也有入情入理的辩证分析。

其次，历史上，和亲的现象屡见不鲜，和亲的女子千千万万，为什么王昭君千百年来能够受到广大民众、文人



坐落于呼和浩特市南郊的昭君墓