

个朝代的衔接上不够缜密；二是对敕勒川范围内各个地方的不同文化特色缺少细致的分析，侧重面体现不充分；三是文化研究的方式比较单一，多侧重文字的创作。影视创作曾下了一定的功夫，制作一部电视纪录片《敕勒川》，摄制工作基本完成后，又经两次审定，至今未能播出，未能充分彰显敕勒川历史文化的影响力；四是文化成果的推广运用面还不广泛；五是对地区的民族相融、文化相融的挖掘深度不够，在以文化引导各民族铸牢中华民族共同体意识方面尚需多做努力。

## 二、研究会的自身建设

（一）研究会成立之初，健全了组织机构。建立了会长会议制度，会员章程，财务管理等制度。分设8个小组分别开展活动。为适应新形势对文化研究会的要求，根据自治区党建办、自治区社科联的要求，研究会成立了党小组，并建立了

学习制度。

（二）2015年5月，我们严格按照自治区党委社团整顿的精神，在工作岗位的副会长全部退出研究会。经自治区党委组织部批准，我继续担任内蒙古敕勒川文化研究会会长，不再兼任法定代表人。法定代表人由副会长马冀兼任。

（三）研究会党小组定期开展党员教育活动，在“不忘初心，牢记使命”教育活动期间，多次组织学习会，多位同志撰写心得体会文章。组织会员参观主题教育系列展览。

（四）在与新冠肺炎抗争期间，充分利用手机网络平台，传达学习中央及相关部门的文件及精神，组织会员为疫区捐款。部分理事及会员发挥所长，或吟诗作赋、或挥毫泼墨，鼓舞抗疫斗志，赞美抗疫英雄。

（五）结合民族历史研究，主动接受红色文化教育，组织会员赴延安、西柏坡等地参观学习。到乌兰夫纪念馆、土左



在学习与交流中进步