

### 11. 赴友邻省区考察学习。

在研究敕勒川文化的过程中，大家认识到：地域文化不仅要研究独特性、差异性，还要研究关联性，才能丰富地域文化的内涵。为此，研究会曾几次到山西的晋北、晋中、晋南地区，陕西的汉中、关中、陕北地区，宁夏的北部地区，河北的张家口、保定、石家庄、邯郸等地考察。寻找敕勒川文化与各地文化的连接点。如在河北邳城博物馆，着意关注赵武灵王倡导“胡服骑射”，开各民族互相学习的先河。出生敕勒川的高欢，当年让部属斛律金将军领唱《敕勒歌》，留下一首千古绝唱。研究会找到高欢祖籍今河北省衡水市景县，与敕勒川地区历史文化有割舍不断的联系。专程到“马邑之战”的马邑城实地考察，搞清了汉朝与匈奴的战争起因。考察河北省归来，归纳出燕赵文化的七大亮点。为了研究明蒙“隆庆议和”，找到了内蒙古与山西省交界处的得胜堡古城。站在晾马台向下俯瞰，领悟到选择在此处举行封贡仪式的原由。这些历史文化内容，与敕勒川文化密切相关，尚需深入研究。

#### （三）研究会取得的主要成果

首先，比较全面、系统地挖掘、梳理了敕勒川地域文化资源、摸清了家底。对于敕勒川地区有史以来的区划沿革、历史遗迹、重大事件、著名人物、民风民俗、文学艺术等文化积淀做了认真研究，

建立了地域文化资料库。从一批老干部、老专家、老艺人中抢救了一批历史文化资料，为更好地保护和传承打下基础。

第二，理清了敕勒川地域文化发生、发展的脉络。敕勒川地区先秦时期是北方游牧民族的游牧地。赵武灵王首次在这里设置郡县。秦始皇在此设置云中郡。西汉武帝时，中原王朝与匈奴政权在这里交替出现。魏晋南北朝时，鲜卑族在此建立北魏王朝，由一首敕勒歌唱响了敕勒川的地名。隋唐时期，突厥、党项等民族在这里游牧，中原王朝亦在这里设立州府。宋、辽、金、西夏时期，这里既有州、县、节度使、招讨司等机构，又有游牧民族传统的部落制。元朝这里成为中书省直辖的各路、府所治。明朝前期，在此设立卫所，后期复又成为蒙古各部的游牧地。到隆庆、万历年间，敕勒川地区出现板升农业。清朝晚期至民国，随着“放垦蒙地”政策和“走西口”移民潮的推进，这里出现“蒙汉并存”“旗县分治”。中国共产党成立不久，乌兰夫等一批土默特蒙古族青年加入中国共产党。在党的领导下，建立了中国第一个少数民族自治区。新中国建立后，明清时期的归化、绥远城更名为呼和浩特市，并成为内蒙古自治区的首府。原来的皮毛集散地包头建起了钢铁城。改革开放以来，敕勒川地区被誉为“金三角”，成为内蒙古自治区经济社会发展最具活力的地区。纵观敕勒川地区的