

土默特右旗召开大型二人台红色舞台剧 《革命的母亲》剧本研讨会

为纪念中国共产党成立100周年创作的大型二人台红色舞台剧《革命的母亲》剧本研讨会7月27日，在土默特右旗召开。

敕勒川是一块红色的土地，早在辛亥革命时期，这里的蒙汉人民便投入到革命的浪潮中，早期蒙古族革命家一代又一代从敕勒川这片土地上走出，正是有了这样的红色文化，经过腥风血雨的斗争，我国第一个少数民族自治区才得以诞生。将历史与地域文化结合，创作的二人台舞台剧《革命的母亲》即是敕勒川红色历史的再现，更是地方民间艺术的集中展现。

《革命的母亲》以土右旗王老太太为创

作原型，该剧由土右旗乌兰牧骑二人台艺术团、土右旗文旅广电局、土右旗志史办共同创作。剧本尊重历史，弘扬主旋律、传播正能量，以舞台剧为基础，运用二人台艺术再现历史故事，传承红色文明。

中国戏曲学院艺术实践管理处处长、主任，中国戏曲教育联盟秘书长张尧，中国戏曲学院戏曲文学教授田志平、中国戏曲学院戏曲文学副教授王强、内蒙古民族艺术剧院创作中心副主任梁斌，作曲家、土右旗政府文化顾问乔岭等参加了研讨会，并提出宝贵意见与建议。

(本 会)

链接：

1937年，日寇侵占了土默特右旗河子村。1938年秋冬，大青山抗日根据地先后派于源、田恩民、刘启焕、王弼臣、高鸿光等来到美岱召、河子村一带发动群众开展抗日工作。1939年，乔培玲的次子王经雨投身革命，加入中国共产党，组织了救国会和游击队等抗日组织。三儿子王如玉也参加了抗日。乔培玲不仅积极支持儿子们的革命行动，自己也参加到了抗日斗争中，与地下党员张二女、孙女王友梅，在河子村成立妇女救国会。王经雨担任游击队长后，带着部队上了大青山。1941年2月，王老太太与其长子王培玉、女儿王培凤、孙子王友梅、王友群、王友众也一起到了大青山根据地。至此，乔培玲一家8口加入了抗日队伍，村

里仅留下两个儿媳妇继续为根据地传递信息。

乔培玲老人上山后，和战士们同生死、共患难，住窑洞、吃野菜、转山头……她的精神极大地鼓舞了游击队员们，大家亲切地称她“王老太太”。

后长子王培玉牺牲，孙女王友梅、女儿王培凤先后病逝，三子王如玉在战争中失踪。恶劣的环境，亲人的离世都没有打垮老一辈革命党人的斗争意志，乔培玲继续随着部队跋山涉水，足迹踏遍大青山的每个角落，直到解放。

1966年5月，老人因病去世。她带领全家参加抗日战争的故事却一直在敕勒川被人们传颂着。