

生育、安居工程等多个方面。正是这种浓郁的生活气息和深厚的群众基础，使得二人台小戏把人生百态中看似寻常的大事小情，演化成了内涵深刻的舞台艺术作品。通过对这些剧目的结构、语言等方面的打造，也使二人台创作融入更多群众智慧，许多表现手法也令人叫绝。

敕勒川上的土默特右旗，近年来不断加强和利用二人台民间艺术的传承与发展，通过建设乡村文化大院、职教培训和乌兰牧骑展演等方式，使群众文化生活、思想意识有了明显的提升。土默特右旗2018年被文化和旅游部授予“中国二人台文化艺术之乡”称号，此时专业与半专业二人台演员已近三千人。就是利用这一优势，土右旗注重挖掘活跃乡村文化资源，积极推动乡村文化大院建设，使优秀的民间传统文化成为文化大院的生力军。到2019年，土默特右旗一共有201个文化大院，覆盖全旗绝大部分乡镇，实现了乡乡有特色、村村有阵地的文化大院建设新格局。



二人台除娱乐功能外还有宣传教育作用

局。通过将文化大院与建设村史馆、博物馆及综合文化服务站相结合，建成了双龙镇博物馆以及文化广场、文化长廊等一批配套文化场所，使文化大院真正成为弘扬优秀传统文化、传播文明新风的阵地，为农民群众带去了科普知识。同时，将政策讲解等丰富多彩的内容融入地方文艺，极大地丰富了民间艺术的创作思路，使文艺作品有了全新的时代元素。

从另一个层面讲，将国家的方针政策融入民间艺术，让农民群众深入学习党的方针政策，规范自身言行，树立文明观念，即是学习，同时也是思想的管理，不仅能陶冶他们的情操，更能促使广大群众树立正确的人生观和价值观。对于唱响社会主义主旋律，形成健康和谐的新农村社会风尚大有裨益。

民间文艺看似普遍，却有十分广阔的群众基础与强大的吸引力，利用民间艺术的引领与带动作用，可以激发农村群众文明热情，提升广大农民的思想境界，同时提高广大农村农民的素质，对培养新型农民具有十分重要的积极意义。

敕勒川地区文化厚重，艺术形式多样，蒙汉民族共同缔造的这片土地上，民间艺术形式独特而具有广泛的群众基础。发挥地方民间艺术的引导力，即是对民间文化最好的传承，也是和谐社会向心力最有效的凝结。