

在向土右旗送去精彩的传统戏曲“大餐”时，也将舞蹈、绘画等形式带给百姓，让群众能全方位多侧面地更好传承与发扬本土艺术。随着二人台小戏的发展与壮大，这项民间艺术走出田间地头，被带到了全国各地，并繁荣发展。一位民间老艺人对二人台的产生与成长高度地概括：孕育在山西，成长在内蒙古，发展在全国。

出于对于民间艺术的重视，在全民、全社会共同传承优秀文化的势头下，敕勒川地区的二人台艺术以敕勒川为土壤，与这片土地形成互相依存的关系，不仅自身得到了巨大的发展，同时也为地方文化发展作出重要贡献，成为地区文化发展的支柱项目之一。

二、文化引领 提升群众意识

纵观文艺创作大环境，机械化生产和快餐式消费正在减少，社会效益被放在了首位。颇具群众基础的二人台小戏，适应



二人台是群众喜闻乐见的艺术形式

时代的需要，摒弃了过去低俗的氛围，开始承担起净化社会风气、凝聚百姓人心的社会责任，不仅在弘扬正气、传递社会正能量上发挥积极作用，更为深入挖掘敕勒川地区的历史文化底蕴，努力实现文化强区大繁荣的目标而努力。

二人台小戏之所以深受广大群众喜爱，是因为它生动鲜活，能迅速便捷地反映现实生活、表达群众的感情和愿望，贴近现实、贴近群众，是活跃城乡基层群众文化生活的重要形式和内容。

随着经济社会的不断发展，人民群众的文化需求也在不断发生变化。为丰富文艺创作素材，挖掘培养基层艺术创作人才，创作出更多、更好的文艺精品，文艺创作者们不断创新，新创作品从不同的角度展示出敕勒川地方生态特色，弘扬敕勒川地区民族文化。越来越多的文艺工作者意识到，文艺创作只有减去浮躁，沉下心来，真正深入生活，扎根群众，本着为人民抒写，为人民抒怀的原则，才能创作出更多人民群众喜闻乐见的优秀作品。故此，二人台创作演出逐年活跃，涌现出一批精品佳作，生动表现了人民群众参与改革开放的伟大实践和昂扬向上的精神风貌。

优秀的小戏，反映的大都是犄角旮旯的小事与情感，但都很有时代感，能快速反映社会生活的新变化、新矛盾。表现内容涉及新农村建设、邻里关系、计划