

民间艺术推动文化繁荣

□ 智 林

敕勒川，由于特殊的地理位置，孕育了蒙汉交融、农牧结合的多元型地域文化，这些文化不但丰富而且丰厚，是各民族团结、社会进步的繁荣之花。流传在敕勒川地区的二人台、剪纸等民间艺术，既是历史的回声，同时也是时代的强音。敕勒川各旗县依托民间艺术的群众性，发挥文艺的引领作用，对构建和谐社会，提升文化自觉，增强文化自信，实现文化自强都起到重要作用。

一、发挥优势 助力文化发展

守护传统文化，既是一种文化的传承，也是一个民族进步和发展不可缺少的文化延续，对进行社会主义核心价值观教育，树立民族的团结、友爱互助思想意义非凡。

二人台起源于清代，它是山西、陕西民歌与蒙古族民歌长期融合的产物。内蒙古戏剧家协会主席、国家一级演员武利平介绍二人台时说：早期二人台演唱是蒙汉语兼用、蒙汉民歌皆唱，有时蒙歌汉唱，

有时汉歌蒙唱，老百姓把这种蒙汉交融的演唱方式称为“风搅雪”。随着时代的发展，二人台又融入了秦腔、山西梆子、河北梆子等戏剧特点，逐渐发展成为如今以戏曲为主的表演形式。

二人台是内蒙古西部地区的民间戏曲，俗称“打玩意儿”。清光绪年间，在蒙汉民歌和“丝弦坐腔”基础上，吸收了山西河曲一带传来的民间歌舞发展而成。清末民国初，二人台在土默川形成为萌芽状态的小戏，由七八个人组成的民间小戏团，在劳动之余经常自发地组织演唱，自娱自乐。携同乐器“笛子”“扬琴”“四胡”“四块瓦”的吹拉弹唱，艺人们合奏出生动、诙谐又韵味实足的二人台小曲，把根脉深深地扎在敕勒川地区人民群众的心里，受到老百姓的欢迎。

经过一百多年的传承和发展，二人台已成为土默川平原特有的文化特色与艺术景观。二人台成为戏曲后，融汇了音乐、舞蹈、绘画等诸多艺术元素。同时涌现出一批又一批二人台的民间艺人。

土默特右旗乌兰牧骑二人台艺术团